

# La Chute des anges

Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel



photo Lee Jeffries / J. Aerosol

**création 2018**

# La Chute des anges

**Raphaëlle Boitel**

mise en scène et chorégraphie

**Tristan Baudoin**

collaborateur artistique, scénographie, lumière

**Arthur Bison**

musique originale

**Lilou Hérin**

costumes

**Nicolas Lourdelle**

rigging, machinerie  
complice à la scénographie

**Clara Henry**

assistante artistique

**Hervé Frichet**

complice à la lumière

**Arthur Bison** ou **Marion Laroche**

sonorisation

**Alba Faivre**

**Loïc Leviel**

**Emily Zuckerman**

**Lilou Hérin**

**Tristan Baudoin**

**Nicolas Lourdelle**

**Raphaëlle Boitel** ou **Clara Henry**

interprètes

durée 1 h 10 - tout public à partir de 8 ans

**production** Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel **coproduction** OARA, Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, Peak Performance Montclair (USA), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique, PNC en Bretagne / Lannion, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, Carré Colonnes à St-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Relais Culturel d'Argentan, Les 3T - scène conventionnée de Châtellerauld  
**Soutiens** Ministère de la Culture, DRAC Nouvelle Aquitaine, Ville de Boulazac Isle Manoire, Département de la Dordogne, SPEDIDAM

**La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à  
L'Agora PNC Boulazac Aquitaine et associée au Cirque-Théâtre d'Elbeuf.**

## > L'histoire

Une dystopie... Parce que parler du futur est peut-être la meilleure manière de parler du présent.

Dans un microcosme sous contrôle, des mécaniques jouent les artefacts biologiques. Un groupe d'hommes et de femmes, manœuvrés, survivants d'un monde bouleversé, cheminant, entre ciel et terre brûlée. Une terre du désastre où l'humanité fragile, s'accroche à la vie.

Des hommes qui aspirent à voler ou des anges pris par ce qui se joue à leurs dépends ?

Plus que des personnages, des symboles. Qui portent en eux, dans le libre arbitre, dans l'amour et la beauté du lâcher prise, la force dont on dispose pour changer les choses.

Et si rien n'était irrévocable ?



photo répétition Georges Ridel

*Longtemps, j'ai pensé que le rôle de l'artiste était de secouer le public. Aujourd'hui, je veux lui offrir sur scène ce que le monde, devenu trop dur, ne lui donne plus : des moments d'amour pur.* **Pina Bausch**

Depuis mon premier spectacle, ou à travers les Opéras auxquels j'ai collaboré, je cherche à développer un langage chorégraphique. Ce langage s'invente à partir des relations entre les êtres, le quotidien. Il est fondé sur un vocabulaire qui mélange la danse, le théâtre, le cinéma et la matière circassienne. J'y convoque toutes les émotions, la virtuosité, la contorsion, la connexion entre les interprètes, dans une écriture métaphorique où chaque détail compte, et qui s'exprime jusqu'au bout des doigts. Cette écriture se bâtit dans un univers visuel fort, qui participe à la trame dramaturgique, en s'appuyant sur un important travail de la lumière.

Chacun de mes projets est une étape, inscrite dans un projet « global » de création de ce langage du mouvement. Langage que j'espère être pour le spectateur un vecteur de réflexions, d'émerveillement et d'émotions.

**Raphaëlle Boitel**



photo répétition Georges Ridel

## ► Note d'intention

### Dramaturgie



A travers les époques, des civilisations au sommet de leur essor ont disparu dans des temps records. A chaque fois, le facteur principal fût une dégradation environnementale, les conséquences de celle-ci et les réponses données à ces problèmes environnementaux. Aujourd'hui, pour la première fois, l'activité humaine impact son milieu à l'échelle planétaire.

Comme un reflet de notre civilisation, à travers cette fiction conjuguée au futur, avec un vocabulaire fondée sur le corps, les trois dimensions de l'espace et une lumière en clair-obscur, Raphaëlle Boitel utilise la scène comme page blanche, pour porter un regard sur la fragilité des équilibres, le conformisme, les relations entre les

êtres, la passivité des hommes, la place de la technologie dans la société moderne ou la question des bouleversements écologiques. En somme, une méditation sur le lien vital qui lie l'homme à la nature. Et celle de la nature de l'homme.

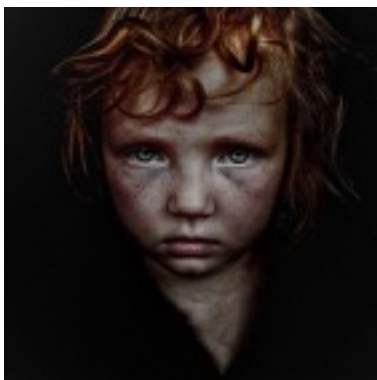
À la croisée du cirque, de la danse et du théâtre, sur un ton tragi-comique et dans un univers cinématographique, elle invite les spectateurs à une traversée poétique, philosophique, absurde et jubilatoire. Une réflexion sur les dangers et les répercussions qu'engendre la prédisposition autodestructrice de l'homme. Mais aussi sur la force intérieure dont il dispose pour changer les choses.

### Inspirations

Elles proviennent des ouvrages *Effondrements* de Jared Diamond, *A study of History* d' Arnold Joseph Toynbee, du roman *Colère* de Denis Marquet.

L'écriture du spectacle fera référence au cinéma en mettant en scène des personnages qui installeront les espaces à vue et agiront sur la vie des protagonistes, telle la fourmière d'un tournage de film.

Le cinéma muet et des films qui alimentent la réflexion : *La Jetée*, *12 Monkeys*, *2001 L'Odyssée de l'espace*, *Truman Show*, *Dark City*, *Les Ailes du désir*, *Les Temps Modernes*, *Le Fils de l'homme*, *Un jour sans fin*.



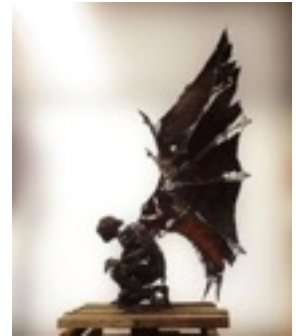
A la manière de ces films, l'idée est d'installer un ton intense, sensible et drôle, qui fasse naviguer le spectateur dans son propre monde intérieur, au gré de ses réflexions et sensations personnelles. Pour esquisser ce monde, projection intemporelle et surréaliste de notre société, l'univers visuel et vecteur d'émotions est nourri de ces œuvres cinématographiques, mais aussi d'autres, telles que le clair-obscur de Caravage, les portraits photographiques de Lee Jeffries, *Otto* bande dessinée de Marc Antoine Mathieu, les romans *1984* de Georges Orwell ou *La Route* de Cormac McCarthy, les ouvrages de Hubert Reeves ou Stephen Hawking, les œuvres cinématiques de Jean Tinguely ou Anthony Howe, les dessins de Lebbeus Woods, le surréalisme de Bosch ou Magritte...

## Corps de l'interprète

Le travail passera avant tout par le corps. Le corps de l'homme en général. Des corps authentiques. Des corps aux âges différents. Il partira du centre, du ventre. Un travail organique. Le corps du circassien, aux capacités exceptionnelles, et qui offre la puissance dans la légèreté, permettra d'invoquer une réalité hors norme, une réalité augmentée.

Pour raconter cette histoire, des personnages féminins et masculins, à l'identité forte. Des corps, des regards, des capacités particulières. Qui seront comme autant de reflets de la beauté et de la complexité de l'être humain.

Des Anges donc. Qui de mieux pour parler de l'ironie du monde ? Des êtres déterrés, pris par ce qui se joue à leurs dépens. Des anges qui ne volent plus. Des anges aux ailes coupées. Frustrés. Ou des hommes qui aspirent à voler ? Parmi ces personnages, une figure révolutionnaire. Un espoir. Un symbole, qui rappèlera les plus beaux aspects de la nature humaine.



## Scénographie, agrès, costumes, lumière, univers musical



L'espace vertical et aérien sera utilisé comme un vrai espace de jeu. Une zone de croisement entre 2 univers.

**En l'air**, une machine tourne. Une sorte de mobile monolithique suspendu au-dessus de la scène, en regard sur ce monde, qui semble maîtriser le temps à la place des hommes. Personnage et nouvel agrès, elle représente l'œil inquisiteur et le bras des grands manipulateurs. En plus de leur portée symbolique et dramaturgique, ils pourront aussi figurer des espaces matriciels, et articuler corps et décor. Manipuler le corps de l'interprète comme une marionnette.

**Au sol**, des espaces en mouvement. Un des axes d'écriture consistera à réaliser des changements d'espaces à vue, dans des mouvements de groupe chorégraphiques. Les manipulateurs déplaceront les objets, transformeront le décor, au fur et à mesure des situations et pendant que l'action s'y déroule. Ces manipulateurs serviront le sens de la narration : ils sont les mains des grands démiurges. Ceux qui « savent ».

Le résultat, une base de décor à l'aspect métallique sur un sol recouvert de cendres. Des éléments permettront d'être utilisés en tant qu'agrès, par les techniques du mât chinois, la corde lisse, le tissu aérien. Ce monde, réglé par les manipulateurs, sera orchestré par des machines mécaniques, mi-grues, mi-bras articulés. Ces entités scénographiques, décor marionnettisé, pourront interagir physiquement avec les interprètes et incarneront le dernier personnage, toujours en regard sur le monde qu'il façonne. La scénographie intégrera également fils et cordages et renverra aux principes de tenségrité. Ce lexique visuel permettra de réaliser des systèmes de manipulations d'objets ou de personnages, inspiré des techniques de la marionnette.

Les costumes installeront des codes : des hommes en noir, qui semblent invisibles, seront les ordonnateurs de cet univers. Les hommes blanchâtres en seront les personnages principaux. Les acteurs deviendront manipulateurs et les manipulateurs deviendront acteurs.

La lumière collaborant au travail d'écriture alternera : clair-obscur, jeux d'ombres et de lumières - telles les peintures de Caravage ou De La Tour -, l'atmosphère de la photographie astronomique ou les orages volcaniques.

L'univers sonore sera très important. Il associera la musique classique, dont la virtuosité est le miroir du travail circassien, à des compositions originales sensorielles qui seront créées par Arthur Bison, collaborateur fidèle.



photo répétition Georges Ridel

## L'équipe artistique

**Raphaëlle Boitel** naît en 1984, elle commence le théâtre à l'âge de 6 ans. Repérée par Annie Fratellini, elle intègre en 1992 l'Ecole Nationale des Arts du Cirque Fratellini. De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée et s'illustre dans *La Symphonie du Hannequin* et *La Veillée des Abysses*. Parallèlement à ces 13 années de tournées, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés (Dirigée par Marc Lainé, Lisa Guédy, Graham Eatough en Écosse, (Luc Meyer, Coline Serreau, Jean-Paul Scarpitta...), elle participe à des événements (Jean-François Zygel), tourne dans des vidéos clips, et s'illustre sur de longues périodes dans différents cabarets à New York, Miami, Londres... En 2012 elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory *Géométrie de Caoutchouc*, fonde sa propre compagnie, et travaille sur ses premières créations personnelles. En 2013, elle mettra en scène son premier spectacle *Consolations ou interdiction de passer par dessus bord*, avec 3 Artistes de l'Académie Fratellini, et chorégraphie l'Opéra *Macbeth* à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti.

En 2014, elle crée *L' Oublié(e)*, spectacle grande forme de « cirque théâtre ». En 2015, *5es Hurlants* qui rend hommage au cirque. Peu après, elle chorégraphie l'Opéra *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin. En 2017, elle écrit et interprète un solo forme courte *La Bête Noire*, métaphore de son passé de contorsionniste. Cette année-là, elle chorégraphie également l'Opéra baroque *Alcione* à l'Opéra comique, mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Jordi Savall.

**Tristan Baudoin** a grandi dans un milieu artistique. Passionné d'Arts Plastiques, à 17 ans il commence à travailler dans les techniques de spectacle. Il se forme principalement en lumière et techniques de plateau. Il multiplie les expériences en spectacle vivant, télévision, événementiels. À partir de 1998, il concentre ses activités sur le théâtre, la musique, la danse, et privilégie les créations, en travaillant avec de nombreux artistes de la région Toulousaine. En 2004 il rencontre Aurélien Bory et rejoint la Cie 111, avec laquelle il s'engage complètement et dont il devient le référent plateau pendant 10 ans. Il y développe ses connaissances en scénographie, machinerie, vols ou en robotique, en pilotant le robot industriel de *Sans Objet*.

En 2011, il rencontre Raphaëlle Boitel et décide de l'accompagner dans ses créations. Il collabore avec elle dans la conception, la scénographie, la lumière et la régie technique sur l'ensemble de ses projets artistiques.



**Alba Faivre** est une virtuose des airs, spécialiste de mât Chinois, corde lisse et trapèze. En 2009, elle rentre à l'École nationale de Cirque de Montréal et en sort en 2012, marquée par sa rencontre avec la chorégraphe Johanne Madore. Depuis cette époque, son travail s'articule autour du cirque et de la danse, dans lesquels s'inscrit une recherche autour de l'émotion. Elle rebondit d'une expérience à l'autre, se démarquant par un parcours hétéroclite, en France et à l'étranger : cirque traditionnel et contemporain, cabarets, opéra, danse, théâtre de rue... Ce large éventail de formes s'unifie par une recherche personnelle constante : celle du mouvement circassien dansé. En 2016, elle rencontre Raphaëlle Boitel sur l'Opéra *Alcione*.

**Emily Zuckerman** est une artiste et circassienne, formée en acrobatie, danse, et corde lisse. Passionnée par le processus de création et une curiosité pour l'invisible, Emily a suivi ses études à UC Berkeley en Californie dans les arts plastiques ainsi que la science cognitive. En 2012 Emily s'installe à Paris, pour suivre la formation de cirque à l'Académie Fratellini. En sortant de l'école, Emily intègre le spectacle *Dis-cordes* de Sens Dessus Dessous et continue sa recherche et formation en danse contemporaine. En 2016, elle commence le travail avec Raphaëlle Boitel sur l'opéra *Alcione*. Trouvant un fil commun dans leurs intérêts artistiques, Emily continue avec Raphaëlle sur sa nouvelle création, *La Chute des Anges*.

**Loïc Leviel** est né à Lille en 1993, il commence le cirque dès l'âge de 6 ans, et découvre progressivement le théâtre, la danse, l'improvisation. Il débute le Fil de fer à l'école Piste d'Azur. Il en fait sa spécialité et développe le Clown. En 2013, il rentre à l'Académie Fratellini en tant que fil-de-fériste, continue le spectacle de rue, et intègre la Cie El Teatro Del Silencio. Durant son cursus, il travaillera aussi avec Pierre Meunier, Stuart Seide, Philippe Fenwick. Aujourd'hui diplômé de l'école nationale supérieure des arts du cirque, il poursuit son travail avec Raphaëlle Boitel notamment dans *5es Hurlants* et aujourd'hui.

**Nicolas Lourdelle** sort diplômé en décembre 2000 de la 12<sup>e</sup> promotion du CNAC, interprétant *La Tribu Iota* mis en piste par Francesca Lattuada, avec les spécialités en acrobatie au mât chinois et au fil de fer. La même année, il participe à la création de la compagnie Baro d'Evel Cirk avec laquelle il jouera dans trois spectacles. En 2006 il rencontre David Bobée, Cie Rictus et travaille sur trois de ses créations. A la même époque et jusqu'à aujourd'hui, il effectue des reprises de rôle dans différentes créations d'Aurélien Bory, Cie 111. C'est là qu'il rencontre Raphaëlle Boitel et Tristan Baudoin. A partir de 2009, parallèlement à sa carrière d'artiste il se forme et se perfectionne aux techniques d'accroches et de cordiste. Depuis, il intervient au Pôle national des arts du cirque d'Amiens, devient référent au Zénith d'Amiens, travaille avec des sociétés de rigging et accompagne artistes, metteurs en scène et chorégraphes sur les questions d'accroches et de sécurité. En 2017, il rejoint Raphaëlle Boitel sur l'Opéra *Alcione* et travaille aujourd'hui avec elle dans un rôle mêlant ses capacités artistique et techniques.

**Lilou Hérin** est une habituée des plateaux et des tournées. Depuis 1998, elle travaille principalement comme costumière et accessoiriste. En 2006, elle reçoit avec Victoria Chaplin le Molière pour les costumes de *La Symphonie du Hannebon avec qui* elle collabore ponctuellement sur ses créations. Jusqu'en 2012, elle participe à la création de tous les spectacles de James Thierrée, qu'elle quitte pour accompagner Raphaëlle Boitel dans ses créations. Depuis *L' Oublié(e)*, parallèlement à son travail pour les costumes, elle rejoint le plateau en tant qu'interprète.

**Clara Henry** danseuse et comédienne, se forme au conservatoire régional de Nancy où elle reçoit en 2009 la médaille d'or en danse contemporaine et classique. En 2014, elle entre à l'école internationale Jacques Lecoq et en 2015 suit le parcours Art de la performance et sculpture à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Elle poursuit sa formation auprès d'Ana Rodriguez (Maguy Marin Cie). Entre 2004 et 2016, elle a été interprète - entre autres - dans les spectacles de Julien Ficely, Christian Bourigault, Brice Kapel, Richard Siegel. Avec les compagnies, Bud Blumenthal, Micantis, Silex, Good Dog, T&T and the flying circus (Bruxelles), Encounter, Les Butineurs, 104 (Australie), Cie Maria-Clara Villa Lobos. En 2017, elle crée sa compagnie GingerCandy et le spectacle *Appel d'air*. En 2017, elle rejoint comme interprète la Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel et le spectacle *5es Hurlants*.

**Arthur Bison** commence à travailler à 19 ans en tant qu'assistant studio pour Dan Levy, compositeur de musique de film et de danse et membre fondateur du groupe The Do. Entre 2006 et 2013, il participe notamment à l'enregistrement du film *Darling*, et des albums primés *A Mouthful* et *Both Ways Open Jaws*. Il suit le groupe en tournée comme technicien et régisseur. En parallèle il commence à collaborer avec la chorégraphe Johanna Levy en 2008, composant et enregistrant la musique pour ses pièces *Hotel Mind* (2008), *After* (2014) et *Twist* (2016). Il rencontre Raphaëlle Boitel en 2011 et a depuis écrit et enregistré la musique de ses spectacles *L' Oublié(e)* (2014), *5es Hurlants* (2015) et travaille maintenant sur son nouveau projet : *La Chute des Anges* (2018).





Photo répétition Georges Ridel

► **Calendrier tournée 18/19**

11 et 12 octobre | **Agora PNC Aquitaine**, Boulazac (24) > **Création**  
23 et 24 octobre | **FAB, Carré-Colonnes**, Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort (33)  
27 et 28 octobre | **CIRCa, Festival du cirque actuel**, PNC, Auch (32)  
6 et 7 novembre | **Château rouge, scène conventionnée**, Annemasse (74)

tournée USA

9, 10, 14, 15, 16 et 17 février | **Alexander Kasser Theater, State University**, Montclair  
20, 21, 22, 23 et 24 février | **Emerson Cutler Majestic Theatre, Emerson College**, Boston  
28 février | **Williams Center for the Arts, Lafayette College**, Easton

14, 15 et 16 mars | **Festival SPRING, Cirque-Théâtre, PNC Normandie**, Elbeuf (76)  
29 mars | **Festival SPRING, Quai des Arts**, Argentan (61)  
16 avril | **L'Estive, scène nationale**, Foix (09)  
24 et 25 avril | **Le Grand R, scène nationale**, La Roche-Sur-Yon (85)  
17, 18, 20, 21, 22 et 23 mai | **Le Grand-T**, Nantes (44)

# Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

**production - diffusion - communication**

Marie-Christine Léger  
33 (0)6 41 80 20 07  
mcleger.cieloubliee@gmail.com

**administration - logistique**

Anne Sophie Roffé  
33 (0)6 62 52 37 55  
loubliee@resete.fr

**technique**

Tristan Baudoin  
33 (0)6 71 02 78 93  
tristan.com@gmail.com



photo Sophian Ridel