



Après avoir travaillé aux côtés de James Thierrée dans *La Symphonie du Hanneton* et *La Veillée des Abysses* et s'être illustrée dans d'autres domaines que le cirque (théâtre, cinéma, film télévisé, cabaret), Raphaëlle Boitel fonde sa propre compagnie en 2012. En 2013, elle signe sa première mise en scène, *Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord* avec trois artistes de l'Académie Fratellini, et sa première chorégraphie pour l'opéra, *Macbeth* mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti à la Scala de Milan. Depuis, Raphaëlle Boitel ne cesse de naviguer entre ces deux champs de la création artistique, arts du cirque et opéra, écrivant et mettant en scène ses propres spectacles : *L'Oublié(e)* en 2014, *5^{es} Hurlants* en 2015, *La Bête Noire* en 2017 et *La Chute des Anges* en 2018 ; et chorégraphiant deux autres opéras : *La Belle Hélène* mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin au Théâtre du Châtelet en 2015, *Alicione* mis en scène par Louise Moaty en 2017 à l'Opéra Comique.

Cie L'OUBLIÉ(E) RAPHAËLLE BOITEL



LA CHUTE DES ANGES

CIRQUE D'ANTICIPATION / DURÉE > 1H10 / DÈS 8 ANS

JEU. 14 MARS 19H30

VEN. 15 MARS 20H30

SAM. 16 MARS 18H

CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF / ELBEUF 76

mise en scène et chorégraphie
Raphaëlle Boitel

coll. artistique, scénographie,
lumière **Tristan Baudoin**

musique originale **Arthur Bison**

costumes **Lilou Hérim**

rigging, machinerie,
complice scén. **Nicolas Lourdelle**

assistante artistique **Clara Henry**

complice lumière **Hervé Fricchet**

sonorisation **Arthur Bison**

ou **Marion Laroche**

interprètes **Alba Favre, Loïc Levieil,**

Emily Zuckerman, Lilou Hérim,

Tristan Baudoin, Nicolas Lourdelle,

Raphaëlle Boitel ou Clara Henry

Terre brûlée, la nature a disparu pour laisser place à des mécaniques agissant comme des humains synthétiques. Sur le plateau à nu, un bras mécanique se positionne comme le personnage principal, tel l'œil inquisiteur d'une entité supérieure. Agrès d'un nouveau genre, ce membre manipulateur dicte ses ordres à ses "marionnettes" habillées de noir, sans âmes, rigides et extrêmement synchrones dans leurs mouvements. Coincée dans ce monde artificiel, une jeune femme-enfant presque sauvage prend le chemin de la rébellion et tente de casser les codes en semant le doute dans l'esprit de ses camarades anges mais esclaves. Entre cirque, danse, théâtre et cinéma, cette fiction d'anticipation aborde des sujets d'actualités liés à l'écologie, notre société ou encore l'humanité. Un monde sombre d'où pourrait surgir un message optimiste sur la capacité de l'humain à renaître de ses cendres. À l'image de ces anges aux ailes coupées qui aspirent à voler et qui s'élancent dans un spectaculaire dispositif aérien.

LA BÊTE NOIRE

AUTO-PORTRAIT CONTORSIONNÉ / DURÉE 25MN / DÈS 8 ANS

MER. 20 MARS 20H30

LA RENAISSANCE / MONDEVILLE 14

de et avec **Raphaëlle Boitel**

collaboration **Tristan Baudoin**

N'être plus qu'un corps. Un corps déshumanisé, contorsionné. Un corps animal... Dans ce solo, écrit comme une chorégraphie performative, une femme esquisse les batailles quotidiennes livrées contre ses bêtes noires. Au sol ou sur son agrès, une colonne avec ses vingt-quatre vertèbres, elle est, tel un fil qui se tord, prêt à rompre à tout moment. Dans une lumière ciselée, le corps et la vie de cette femme se dessinent dans sa complexité sauvage, sa beauté fragile, sans jamais plier. Une introspection de l'être, qui laisse entrevoir les souffrances, les pressions et les sacrifices traversés dans l'exercice extrême de la performance physique et du dépassement de soi. À travers ce portrait se dessinent le contour de nos états d'âmes, nos rêves, nos traumatismes, nos choix, nos moments de grâce, nos contradictions. L'amour. La vie.

5^{es} HURLANTS

THÉÂTRE ET CIRQUE / DURÉE > 1H20
DÈS 13 ANS / TARIFS 5 > 15€

JEU. 15 MARS 20H30

LE PRÉAU - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL / VIRE 14

spectacle **Raphaëlle Boitel**

coll. artistique, scén.,
lumière **Tristan Baudoin**

avec **Julietta Salz, Salvo Capello,**

Alejandro Escobedo, Loïc Levieil,

Clara Henry

régie générale **Tristan Baudoin**

régie plateau (en alt.)
Silvère Boitel et Nicolas Lourdelle

régie son (en alt.) **Stéphane Ley et Marion Laroche**

musique originale **Arthur Bison**

aide à la création son et lumière
Stéphane Ley et Hervé Fricchet

construction **Silvère Boitel**

costumes **Lilou Hérim**

(merci à V. Fratellini pour le prêt
des costumes personnels d'Annie
et Valérie Fratellini et de Pierre Etaix)

Cinq jeunes artistes de cirque, aux nationalités et aux cultures différentes qui n'ont en commun que d'être des gens ordinaires, réalisent des choses extraordinaires. Ils glissent, se tordent, chutent, se relèvent, tirent, serrent, grimpent et nous offrent pourtant un spectacle éblouissant. En interrogeant le rapport de chacun à leur agrès ou discipline tels que la danse acrobatique, le jonglage, les sangles ou le cerceau, Raphaëlle Boitel questionne avec poésie le quotidien des artistes et dessine les équilibres fragiles au cœur de leur art, le danger et la ténacité. Ils et elles oscillent entre fragilité et prouesses techniques, laissant entrevoir, comme une métaphore de l'existence de nos vies, dans ce qu'elles ont de plus incertain et de plus grand.

PORTRAITS D'ARTISTES

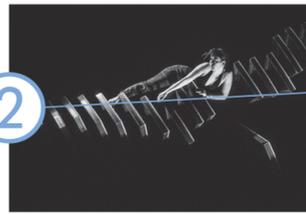


FANNY SORIANO Cie LIBERTIVORE

C'est un combat pour le ressaisissement de soi. Ce sont cinq moments d'une histoire d'amour toxique, de la rencontre à la rupture, racontés en texte, musique et acrobatie. S'épuiser pour se réveiller, se détruire pour se reconstruire, aller au plus implacable de refus et de résistance que nous portons au plus profond de nous : un œil qui ne baisse jamais le regard, un poing fermement serré dans le noir. *POINÇS* est né de la rencontre entre Pauline Peyrade et Justine Berthillot (*Noos* avec Frédéric Vernier) lors d'un *Sujet à Vif* créé au Festival d'Avignon 2015. In pour revenir au plus près de soi-même, chaque expérience explore un état limite pour révéler la force implacable de refus et de résistance que nous portons au plus profond de nous : un œil qui ne baisse jamais le regard, un poing fermement serré dans le noir. *POINÇS* est né de la rencontre entre Pauline Peyrade et Justine Berthillot (*Noos* avec Frédéric Vernier) lors d'un *Sujet à Vif* créé au Festival d'Avignon 2015.



1



2



3



4



5



6

FRACTALES

COLLISIONS D'ÉNERGIE / DURÉE 1H / DÈS 8 ANS

MER. 13 MARS 18H

THÉÂTRE DES MIROIRS / CHERBOURG-EN-COTENTIN 50

AVEC LA BRÈCHE, PÔLE NATIONAL CIRQUE DE NORMANDIE / CHERBOURG-EN-COTENTIN

écriture, mise en scène
Fanny Soriano

collaboration chorégraphique
Mathilde Monfreux, Damien Fournier

collaboration et interprétation
Kamma Rosenbeck, Nina Harper,

Voleak Ung, Vincent Brière,

Léo Manipoud

musique **Gregory Cosenza**

costumes **Sandrine Rozier**

lumière **Cyril Leclerc**

scénographie
Oriane Bajard et Fanny Soriano

scénographie **Oriane Bajard**

et **Fanny Soriano**

Face aux mouvements de l'univers, à l'inconstance du monde, aux surprises de la nature, à la lente métamorphose de l'environnement, les cinq danseurs et acrobates de Fractales mettent un point d'honneur à se saisir de l'insaisissable, à en épouser les formes, à suivre les transformations tout autour de soi comme en soi, à faire se répondre états intérieurs et monde extérieur. Le spectacle est un incessant tourbillon de la vie entraînant dans sa ronde des corps, tout à tour objets ou agissants, et des questionnements. Si les fractales empruntent au langage des mathématiques, de la biologie ou encore de l'astrophysique, elles sont aussi une façon de mettre des images sur l'invisible et l'indicible, des images de pure poésie.

PHASMES

DANSE ACROBATIQUE / DURÉE 30MN / DÈS 8 ANS

VEN. 15 MARS 19H

ESPACE CULTUREL BUISSON / CHERBOURG-EN-COTENTIN 50

AVEC LA BRÈCHE, PÔLE NATIONAL CIRQUE DE NORMANDIE / CHERBOURG-EN-COTENTIN

circographe **Maroussia Diaz Verbeke**

sur la piste **Sellah Saimoassi**

costumes **Owladys Duthil**

production - diffusion **Marc Déliat**

réalisation sonore **Gregory Cosenza**

assistante **Célia Méguellatti**

réal. technologique **Antoine Villeret**

construction **La Fabrique affamée**

coll. archives sonores **Élodie Royer**

design - collage **Erwan Soyger**

Une ronde de feuilles, deux corps pour un seul phasme et de la musique pour transcender l'espace, *Phasmes* nous invite à un voyage merveilleux où rêve et réalité s'entrecroisent. Fanny Soriano y sonde la place de l'homme dans un biotope (sur)naturel en développant un langage acrobatique autour d'un corps matière, malléable et métamorphosable. Au gré des sentiers empruntés, les corps - rampants ou galopants - évoluent, devenant matière animale, végétale ou minérale. Dans un décor épuré, réunis dans leur passion du geste, Voleak Ung et Vincent Brière composent, au sol comme en plein vol, un duo de chair et d'âme entre cirque et danse. Leur corps à corps, d'une grande force visuelle, nous offre à voir la beauté brute du monde à travers une danse aussi sensuelle que physique.

HÊTRE

CORPS LIANE / 25MN / DÈS 8 ANS

VEN. 15 MARS 19H

ESPACE CULTUREL BUISSON / CHERBOURG-EN-COTENTIN 50

AVEC LA BRÈCHE, PÔLE NATIONAL CIRQUE DE NORMANDIE / CHERBOURG-EN-COTENTIN

écriture et mise en scène **Fanny Soriano**

interprétation **Kamma Rosenbeck**

création musicale **Thomas Barrière**

Une jeune femme s'éloigne peu à peu du monde du réel et entre dans une forêt de mystères et de songes. Son corps s'enroule autour d'une branche. Elle s'approche, s'insinue, se glisse jusqu'à se fondre dans le bois. Dans cet instant de solitude, elle ne s'enferme pas. Elle prend du recul, de la hauteur aussi. Elle rassemble ses forces et ouvre grand les fenêtres, celles qui donnent sur l'ailleurs et sur l'intime. Dansant dans les airs, une merveilleuse sensation de liberté émane de ce corps liane. Hêtre, entre danse et cirque, doit sa force à sa simplicité et à l'authenticité du geste. Un corps à corps harmonieux et hypnotique entre un agrès hors du commun et une jeune femme en pleine métamorphose.

