

CIE Raphaëlle Boitel L'OUBLIÉ(E)



DOSSIER DE PRESSE | SAISON 2022-2023

Ombres portées

24 novembre 2022 Le !POC ! scène artistique d'Alfortville et en tournée

La Chute des anges

6-31 décembre 2022 Théâtre du Rond-Point à Paris et en tournée

Le Cycle de l'absurde

reprise de création en novembre 2022 et en tournée

Un contre Un

1^{er} février 2023 Cité de la Musique - Philharmonie de Paris et en tournée toute la saison

CONTACT PRESSE CARINE MANGOU
06 88 18 58 49 / CARINE.MANGOU@GMAIL.COM

tournée 2022-2023

Ombres portées

24 novembre 2022 | [Le !POC !, scène artistique d'Alfortville](#)

5 & 6 janvier 2023 | L'Agora, Pôle national cirque de Boulazac

19 au 21 janvier 2023 | Théâtre National de Nice, en collaboration avec la BIAC

24 janvier 2023 | La Rampe, Scène conventionnée d'Echirolles

27 & 28 janvier | Théâtre de Lons-le-Saunier, scène du Jura, scène nationale

31 janvier & 1er février 2023 | Scène nationale de Bayonne

9 février 2023 | Le Carré Magique, Pôle national cirque de Lannion

23 au 26 mars 2023 | Peak Performances @ MSU -Montclair, NJ (USA)

30 mars au 2 avril 2023 | Arts Emerson, Boston (USA)

6 avril 2023 | Lafayette College, Easton (USA)

La Chute des anges

6 au 31 décembre 2022 | [Théâtre du Rond-Point, Paris](#)

28 février 2023 | Théâtre Equilibre, Fribourg (CH)

3 & 4 mars 2023 | Théâtre Municipal de Grenoble

7 mars 2023 | Le Pôle, Bron

10 & 11 mars 2023 | Le Manège, Scène nationale de Maubeuge

14 & 15 mars 2023 | Opéra de Massy

Le Cycle de l'absurde

8 & 9 novembre 2022 | Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse

29 novembre au 4 décembre 2022 | [Tandem, Scène nationale d'Arras-Douai](#)

10 au 17 décembre 2022 | La Comédie, Scène nationale de Clermont-Ferrand

13 au 15 janvier 2023 | Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque

25 au 27 avril 2023 | Bonlieu, Scène nationale d'Annecy

2 au 4 mai 2023 | [Maison de la Culture d'Amiens](#)

11 au 13 mai 2023 | Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes

14 au 17 juin 2023 | Le Maillon, Strasbourg

22 & 23 juin 2023 | Festival Le Mans fait son cirque & Les Quinconces, Scène nationale du Mans

Un contre Un

1er octobre 2022 | La Genette verte, Florac-trois-rivières | version live

18 octobre 2022 | Le Liburnia, Théâtre de Libourne | version live

25, 27, 29 novembre 2022 | Communautés de Communes du Pays Basque

8 janvier 2023 | Théâtre de Tournefeuille

12 & 13 janvier 2023 | Théâtre d'Oloron-Ste-Marie

15 & 16 janvier 2023 | Théâtre Georges Leygues, Villefranche-sur-Lot

20 janvier 2023 | Graines de Spectacles, Clermont-Ferrand | version live

1^{er} février 2023 | [Cité de la Musique - Philharmonie de Paris](#) | version live

7 février 2023 | Théâtre La Colonne, en collaboration avec la BIAC, Miramas | version live

8 mars 2023. | La Batoude, Beauvais

19 mars 2023 | Festival Spring, La Brèche, Pôle national cirque, Cherbourg

23 au 25 mars 2023 | Festival Spring, Le Préau, Vire

27 & 28 avril 2023 | Bonlieu, Scène nationale d'Annecy

Ombres portées



création novembre 2021

mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel

collaborateur artistique, lumière, scénographie Tristan Baudoin

musique originale Arthur Bison

machinerie, accroches, agrès, sécurité Nicolas Lourdelle

costumes Les ateliers de l'Opéra National de Bordeaux, Liliane Herin & Raphaëlle Boitel

espace sonore, arrangements Nicolas Gardel

construction décor Les ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

interprètes Alba Faivre, Vassiliki Rossillion, Tia Balacey, Mohamed Rarhib, Nicolas Lourdelle, Alain Anglaret

durée 1h10 - à partir de 10 ans

production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel - coproduction Agora PNC Boulazac Aquitaine • Tandem scène nationale Arras Douai • Théâtre de Bourg-en-Bresse - scène conventionnée • Le Grand T - théâtre de Loire Atlantique • Carré - Colennes - scène nationale • La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf • Château Rouge - scène conventionnée d'Annemasse • Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion - **accueil en résidence** Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée • Tandem, scène nationale Arras-Douai • La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin • Carré-Colennes scène nationale - **aide à la création** Opéra National de Bordeaux • Le Champ de Foire - St André de Cubzac • CRABB - Biscarosse • Centre National des Arts du Cirque - aide à l'insertion professionnelle - **La Cie L'Oublié(e)** - Raphaëlle Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC – Nouvelle-Aquitaine ; subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle-Manoire ; en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine

24 novembre 2022, 20h30 au !POC !, scène artistique Alfortville puis en tournée en France et aux Etats-Unis

5 & 6 janvier 2023 | L'Agora, Pôle national cirque de Boulazac

19 au 21 janvier 2023 | Théâtre National de Nice, en collaboration avec la BIAC

24 janvier 2023 | La Rampe, Scène conventionnée d'Echirolles

27 & 28 janvier | Théâtre de Lons-le-Saunier, scène du Jura, scène nationale

31 janvier & 1er février 2023 | Scène nationale de Bayonne

9 février 2023 | Le Carré Magique, Pôle national cirque de Lannion

23 au 26 mars 2023 | Peak Performances @ MSU -Montclair, NJ (USA)

30 mars au 2 avril 2023 | Arts Emerson, Boston (USA)

6 avril 2023 | Lafayette College, Easton (USA)

Une famille, un secret, des destins qui basculent. Une pièce physique et chorégraphique, à l'atmosphère particulièrement cinématographique, qui nous plonge au cœur du non-dit, de ses répercussions dans nos relations et dans notre construction psychique. À la découverte de nos parts d'ombres et du courage enfoui.

Avec ce projet, j'ai voulu sonder la question du « non-dit »

Ces secrets, spectres dissimulés dans l'ombre de nous-mêmes ou de nos familles, qui s'immiscent dans notre construction psychologique, influencent nos relations et participent à nos parcours de vies.

Bien que rythmée par un travail physique très chorégraphié, j'ai voulu construire cette pièce comme un film, avec des personnages, une dramaturgie claire, des rebondissements, un dénouement...

Construite comme une œuvre à tiroirs, elle plonge le spectateur dans une poétique Kafkaïenne, autour d'une réflexion sur la quête identitaire, la construction de soi, les destins qui basculent, la fragilité des équilibres, mais évoque aussi la question du sentiment de culpabilité ou de ses dommages collatéraux.

J'ai choisi d'inscrire l'histoire au cœur de la famille... La famille, qui traditionnellement, culturellement et dès les premiers jours de notre éducation, incarne le cocon de protection ultime...

Quelle est donc la profondeur de nos stigmates si celle-ci s'avère être le foyer de nos traumatismes ?

En filigrane, par la voix cassée de K ou les caractères de chacun, les personnages incarnent tous différentes figures du silence et manières de se voiler la face.

Des films tels que *Requiem for a dream*, *Brazil*, *Festen*, *Parasites*, ou les cinémas de David Lynch, Fritz Lang & Hitchcock ont inspiré la mise en scène, dans leur couleur ou le modèle de retournement final.

Avec l'ajout du texte, *Ombres portées* permet de franchir une étape dans le développement d'une écriture spécifique à la Cie, en réduisant encore les frontières entre les disciplines. Ici, les interprètes, tous issus du cirque, sont à la fois acteurs, danseurs et acrobates.

Raphaëlle Boitel

La Chute des anges



création 2018

mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel

collaboration artistique, scénographie, lumière Tristan Baudoin

musique originale, régie son et lumière Arthur Bison

costumes Lilou Hérin

accroches, machinerie, complice à la scénographie Nicolas Lourdelle

interprètes Alba Faivre ou Marie Tribouilloy, Clara Henry, Loïc Leviel, Emily Zuckerman,
Lilou Hérin ou Sonia Laroze, Tristan Baudoin, Nicolas Lourdelle

durée 1h10

production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel - coproduction OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Grand-T, théâtre de Loire-Atlantique, Peak Performances Montclair (USA), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique, PNC en Bretagne / Lannion, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, Carré Colonnes à St-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Relais Culturel d'Argentan, Les 3T - scène conventionnée de Châtelleraut, Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne. La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la ville de Boulazac Isle Manoire, le Conseil départemental de la Dordogne et la région Nouvelle-Aquitaine.

du 6 au 31 décembre 2022, 19h30 au Théâtre du Rond-Point, Paris

sauf mardi 13 déc. à 14h30 — dimanche 18 et samedi 24 déc. à 15h — samedi 31 déc. à 18h30

relâche les lundis et les 11 et 25 décembre 2022

puis en tournée

28 février 2023 | Théâtre Equilibre, Fribourg (CH)

3 & 4 mars 2023 | Théâtre Municipal de Grenoble

7 mars 2023 | Le Pôle, Bron

10 & 11 mars 2023 | Le Manège, Scène nationale de Maubeuge

14 & 15 mars 2023 | Opéra de Massy

Que deviendrait notre monde si même les anges ne pouvaient plus voler ?

Un groupe d'hommes et de femmes, manœuvrés, survivants d'un monde sous silence et sans soleil, se regardent sans se voir, s'accrochent à la vie. À leur vie. Dans un microcosme sous contrôle, des machines, démiurges de ce monde, jouent les artefacts organiques. Dans cette mécanique silencieuse, un grain de sable. Un personnage, qui cherche sans le savoir, la lumière enfouie en chacun de nous.

Une dystopie à la croisée du cirque, de la danse, du théâtre et du cinéma, comme un reflet de notre civilisation, parce que parler du futur est la meilleure façon de parler du présent.

Sur un ton tragi-comique, cette fiction, référence à l'allégorie de la caverne, aborde les sujets d'actualités liés à notre société, la dialectique ou encore notre humanité.

Des hommes qui aspirent à voler ou des anges pris par ce qui se joue à leurs dépens ? Plus que des personnages, des symboles. Qui portent en eux, dans le libre arbitre, dans l'amour et la beauté du lâcher prise, la force dont on dispose pour changer les choses. Et si rien n'était irrévocable ?

Depuis mon premier spectacle, ou à travers les opéras auxquels j'ai collaboré, je cherche à développer un langage chorégraphique. Ce langage s'invente à partir des relations entre les êtres, le quotidien. Il est fondé sur un vocabulaire qui mélange la danse, le théâtre, le cinéma et la matière circassienne. J'y convoque toutes les émotions, la virtuosité, la contorsion, la connexion entre les interprètes, dans une écriture métaphorique où chaque détail compte, et qui s'exprime jusqu'au bout des doigts. Cette écriture se bâtit dans un univers visuel fort, qui participe à la trame dramaturgique, en s'appuyant sur un important travail de la lumière. Chacun de mes projets est une étape, inscrite dans un projet « global » de création de ce langage du mouvement. Langage que j'espère être pour le spectateur un vecteur de réflexions, d'émerveillement et d'émotions.

Raphaëlle Boitel – 2020

Le Cycle de l'absurde



création 2020 – reprise de création 2022

mise en scène, conception Raphaëlle Boitel
collaboration artistique, scénographie, lumière et conception Spider Tristan Baudoin
machinerie, complice à la scénographie Nicolas Iourdelle
musique originale Arthur Bison
assistante à la chorégraphie Alba Faivre
costumes Romane Cassard & Lilou Hérin
création sonore Nicolas Gardel
régie générale Thomas Delot
régie lumière En cours
régie son Adrien Vuillaume
régie plateau Anthony Nicolas

avec 12 interprètes issus de la 32^e promotion du CNAC

Tia Balacey – acrodanse (France)
Mateo Castelblanco Suarez – trapèze Washington (Colombie)
Aris Colangelo – acrobatie (Italie)
Fleuriane Cornet – équilibre sur vélo (France)
Alberto Diaz Gutierrez – trapèze fixe (Chili)
Pablo Fraile Ruiz – corde lisse (Espagne)
Giuseppe Germini – fil de fer (Italie)
Cannelle Maire – roue allemande (France)
Mohamed Rarhib – sangles, acrodanse, break (Maroc)
Vassiliki Rossillion – corde volante (France)
Ricardo Serrao Mendes – jonglage (Portugal)
Erwan Tarlet – sangles (France)

spectacle créé pour les étudiant.e.s de la 32^{ème} promotion du Centre national des arts du cirque – CNAC de Châlons-en-Champagne avec le soutien du conseil régional du Grand-Est

reprise de création, adaptation et tournée 2022/2023 : Cie L'Oublié(e)-Raphaëlle Boitel

aide à l'insertion du CNAC et aide à la reprise DRAC – Nouvelle Aquitaine.

La Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC – Nouvelle-Aquitaine ; subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle Manoire ; en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine

reprise de création et tournée sur la saison 2022-2023

8 & 9 novembre 2022 | Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse

29 novembre au 4 décembre 2022 | Tandem, Scène nationale d'Arras-Douai

10 au 17 décembre 2022 | La Comédie, Scène nationale de Clermont-Ferrand

13 au 15 janvier 2023 | Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque

25 au 27 avril 2023 | Bonlieu, Scène nationale d'Annecy

2 au 4 mai 2023 | Maison de la Culture d'Amiens

11 au 13 mai 2023 | Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes

14 au 17 juin 2023 | Le Maillon, Strasbourg

22 & 23 juin 2023 | Festival Le Mans fait son cirque & Les Quinconces, Scène nationale du Mans

Corde volante, trapèze, sangles aériennes, fil de fer, jonglage, corde lisse, vélo acrobatique, trapèze washington, acrodanse, roue allemande, acrobatie... 12 interprètes virtuoses et bourrés d'énergie dans un espace circulaire. C'est avec ces ingrédients que le Centre National des Arts du Cirque de Châlons m'a demandé de créer un spectacle, en 2020. J'ai embrassé ce projet complètement : avec une telle diversité d'agrès, même « imposés » et tout en gardant à l'esprit que chacun ait la possibilité d'exprimer sa spécialité, je tenais à ce que *le Cycle de l'absurde*, clin d'œil à la pensée d'Albert Camus, ne soit pas une succession de numéros, mais un spectacle total et spectaculaire, aux couleurs de la Cie, dans lequel on suit des personnages et qui fasse passer le spectateur par des montagnes russes émotionnelles. Dans l'écriture, j'ai décidé de déployer les personnalités de ces artistes de demain, en m'appuyant sur leurs hautes capacités physiques, sur la puissance métaphorique du cirque et sur l'incroyable potentiel chorégraphique que dégage un groupe de douze personnes.

Chaque création est une aventure et celle-ci fût particulièrement « riche » en rebondissements. Créé en 2020, les tournées initialement prévues furent brusquement annulées. J'ai alors décidé de réorganiser des tournées avec ma Compagnie, pour offrir à ces jeunes circassiens la visibilité qu'ils méritent, et pour enfin partager cette pièce, atypique, sauvage et puissante, avec le public qui nous a tant manqué. Ensemble, immergés dans une vision à 360° avec la lumière de la Cie en paysage, en parlant de ces personnages, il s'agit de parler de nous tous. Dans nos contradictions, nos comportements sociaux, nos faiblesses... mais aussi et finalement surtout, d'évoquer certains des plus beaux aspects de la nature humaine...

Raphaëlle Boitel - 2022

Le spectacle vivant, et l'art en général, est pour moi le moyen de faire passer des idées grâce à l'émotion. En clin d'œil à Albert Camus dont les écrits nous ont très librement inspirés, *Le Cycle de l'Absurde* évoque les hommes qui cherchent à donner un sens à leur vie, dans un monde qu'ils maltraitent et dont ils ne comprennent pas grand-chose. J'ai décidé d'axer l'écriture de ce projet autour de personnages et de leurs caractères, des relations qu'ils entretiennent, de dépeindre leurs solitudes, leurs déviances ou leurs états intérieurs, dans ce monde où tout va trop vite, au risque de perdre l'essentiel. Il y est question de l'aspect tragi-comique de nos actes et de nos contradictions, de la violence de nos réactions et de l'absurdité de nos comportements, de la rudesse de nos sociétés au sein desquelles, paradoxalement, peuvent aussi parfois apparaître les plus beaux aspects de la nature humaine. Je souhaite finir en partageant des mots d'Albert Camus, dont l'œuvre a guidé l'écriture du Cycle de l'Absurde : « Chaque génération, sans doute, se croit vouée à refaire le monde. La nôtre sait pourtant qu'elle ne le refera pas. Mais sa tâche est peut-être plus grande. Elle consiste à empêcher que le monde se défasse. »

Raphaëlle Boitel - 2020

Un contre Un



création 2020 version musique enregistrée - création 2021 version musique live
tout public à partir de 6 ans - durée 50 min

mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel
collaborateur artistique, lumière Tristan Baudoin
musique originale Arthur Bison
costumes Jean-Philippe Blanc, des ateliers de l'Opéra National de Bordeaux
assistante artistique Alba Faivre
régie lumière, régie de tournée Elodie Labat
régie son, arrangements Nicolas Gardel
interprètes Alejandro Escobedo et Julieta Salz
musiciens (version musique live) Clément Keller, Sarah Tanguy, Eléna Perrain, François Goliot

production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel - coproduction Agora PNC Boulazac Aquitaine • Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion • OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine • CREAC citéCirque de Bègles • Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - avec l'aide du Théâtre d'Angoulême, scène nationale • du Théâtre des quatre saisons à Gradignan • soutien de la Maison Maria Casarès • Aide à la production Opéra National de Bordeaux - pour son adaptation en version live ce projet a reçu le soutien supplémentaire en co-production de l'OARA, du Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper, ainsi que de l'Opéra National de Bordeaux pour les costumes - La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC - Nouvelle-Aquitaine ; subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le département

tournée version live

1er octobre 2022 | La Genette verte, Florac-trois-rivières
18 octobre 2022 | Le Liburnia, Théâtre de Libourne
20 janvier 2023 | Graines de Spectacles, Clermont-Ferrand
1^{er} février 2023 | Cité de la Musique, Philharmonie de Paris
7 février 2023 | Théâtre La Colonne, en collaboration avec la BIAC, Miramas

tournée version enregistrée

25, 27, 29 novembre 2022 | Communautés de Communes du Pays Basque
8 janvier 2023 | Théâtre de Tournefeuille
12 & 13 janvier 2023 | Théâtre d'Oloron-Ste-Marie
15 & 16 janvier 2023 | Théâtre Georges Leygues, Villefranche-sur-Lot
8 mars 2023. | La Batoude, Beauvais
19 mars 2023 | Festival Spring, La Brèche, Pôle national cirque, Cherbourg
23 au 25 mars 2023 | Festival Spring, Le Préau, Vire
27 & 28 avril 2023 | Bonlieu, Scène nationale d'Annecy

C'est la question des libertés de chacun et des relations à l'autre, des espaces, des frontières, de la femme dans le monde moderne et ses codes patriarcaux qui ont motivé ce projet.

Librement inspiré d'Orphée et Eurydice, Raphaëlle Boitel bouscule le mythe de façon physique, ludique, poétique et surréaliste avec au cœur de son sujet, Eurydice.

Il s'agit d'interroger les stéréotypes, la place et le rôle de chacun, ceux que la société impose, de raconter aussi la vie et ses limites pour les transformer afin de vivre autrement.

Un contre Un se nourrit de ces histoires de limites. Des rêves ou cauchemars. qu'elles suscitent, de l'imaginaire qu'elles mettent en route. Des angoisses qu'elles provoquent. Des habitudes qu'elles façonnent. Des chemins qu'elles dessinent. Des relations qu'elles créent.

Sur un ton résolument tragi-comique, le spectacle raconte autrement à l'enfance et à la jeunesse, la place des uns, des autres, l'un près de l'autre, face à l'autre et évoquer la quête de soi, l'émancipation, sans se retourner !

La question des libertés s'y dessine en filigrane. On retrouve aussi dans cette création les thèmes chers à Raphaëlle Boitel qui imprègnent son travail : solidarité, relations humaines, sacrifice, engagement, lâcher-prise, dépassement de soi.

Créé en 2020 avec une composition musicale originale d'Arthur Bison, le projet *Un contre Un* était déjà pensé pour être joué dans une version « augmentée », accompagné de quatre musiciens au plateau. Un an après sa création, c'est chose faite, et aujourd'hui, les deux artistes circassiens évoluent avec quatre musiciens sur le plateau, lequel devient un terrain de jeu ouvert à l'infini.

Compagnie

Créée en 2012, **la Cie l'Oublié(e)**, dirigée par **Raphaëlle Boitel**, metteuse en scène et chorégraphe, trouve ses racines dans les Arts du cirque et se ramifie vers le théâtre, la danse, les Arts visuels et le cinéma.

Elle crée un langage chorégraphique et acrobatique, fondé sur la connexion entre les interprètes et les processus mentaux ou instinctifs.

Cette écriture bâtie avec une musique composée s'axe autour de thèmes récurrents : la solidarité, la persévérance, l'animalité, les relations humaines, l'engagement, les moments de grâce, le lâcher prise, le dépassement de soi...

Les créations s'inscrivent dans les trois dimensions de l'espace, au sol comme dans les airs et chaque projet est l'occasion de croiser de nouvelles disciplines, d'inventer de nouveaux agrès circassiens, ou de mêler plusieurs matières acrobatiques.

Au répertoire de la compagnie :

Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord - 2013

L'Oublié(e) - 2014

5es Hurlants - 2015

La Bête noire - 2017

La Chute des Anges - 2018

Horizon - 2019

Un Contre Un - 2020

Le Cycle de l'Absurde (pour le CNAC) – 2020

Ombres portées - 2021

En parallèle, Raphaëlle Boitel travaille pour l'Opéra comme chorégraphe.

Raphaëlle Boitel

Née en 1984, elle commence le théâtre à l'âge de 6 ans. Repérée par Annie Fratellini, elle intègre en 1992 l'École Nationale des Arts du Cirque Fratellini.

De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée et s'illustre dans *La Symphonie du Hanneton* et *La Veillée des Abysses*.

Parallèlement à ces 13 années de tournées, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés (dirigée par Marc Lainé, Lisa Guédy, Graham Eatough en Écosse, Luc Meyer, Coline Serreau, Jean-Paul Scarpitta...), elle participe à des événements (Jean-François Zygel), tourne dans des vidéos clips, et s'illustre sur de longues périodes dans différents cabarets à New York, Miami, Londres... En 2012, elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory *Géométrie de Caoutchouc*, fonde sa propre compagnie, et travaille sur ses premières créations personnelles.

En 2013, elle mettra en scène son premier spectacle *Consolations ou interdiction de passer par dessus bord*, avec 3 Artistes de l'Académie Fratellini, et chorégraphie l'Opéra *Macbeth* à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti. En 2014, elle crée *L'Oublié(e)*, spectacle grande forme de « cirque théâtre ». En 2015, *5es Hurlants* qui rend hommage au cirque. Peu après, elle chorégraphie l'Opéra *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin. En 2017, elle écrit et interprète un solo forme courte *La Bête Noire*, métaphore de son passé de contorsionniste. Cette année-là, elle chorégraphie également l'opéra baroque *Alcione* à L'Opéra comique, mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Jordi Savall. À l'automne 2018, elle crée *La Chute des Anges*. En juillet 2019, *Horizon* dans l'espace public en collaboration avec l'Opéra National de Bordeaux à l'occasion de la saison culturelle Liberté ! Bordeaux

2019. Elle crée en février 2020, *Un Contre Un*, spectacle jeune public. En mai 2020, *Alcione* devait être présenté au Liceu Opéra Barcelone. Et en décembre 2020, Raphaëlle Boitel signe *Le Cycle de L'Absurde* la mise en scène du spectacle de fin d'études de la 32e promotion du CNAC - Centre National des Arts du Cirque. En 2021, elle adapte *Un Contre Un* en version live, avec un quatuor original à corde et crée une nouvelle grande forme : *Ombres Portées*.

Tristan Baudoin

Il grandit dans un milieu artistique. Passionné d'Arts Plastiques, à 17 ans il commence à travailler dans les techniques de spectacle. Il se forme principalement en lumière et techniques de plateau. Il multiplie les expériences en spectacle vivant, télévision, événementiels. À partir de 1998, il concentre ses activités sur le théâtre, la musique, la danse, et privilégie les créations, en travaillant avec de nombreux artistes de la région Toulousaine. En 2004, il rencontre Aurélien Bory et rejoint la Cie 111, avec laquelle il s'engage complètement et dont il devient le référent plateau pendant 10 ans. Il y développe ses connaissances en scénographie, machinerie, vols ou en robotique, en pilotant le robot industriel de *Sans Objet*. En 2011, il rencontre Raphaëlle Boitel et décide de l'accompagner dans ses créations. Il collabore avec elle dans la conception, la scénographie, la lumière et la régie technique sur l'ensemble de ses projets artistiques.

Arthur Bison

Il commence à travailler à 19 ans en tant qu'assistant studio pour Dan Levy, compositeur de musique de film et de danse et membre fondateur du groupe The Do. Entre 2006 et 2013, il participe notamment à l'enregistrement du film *Darling*, et des albums primés *A Mouthful* et *Both Ways Open Jaws*. Il suit le groupe en tournée comme technicien et régisseur. En parallèle, il commence à collaborer avec la chorégraphe Johanna Levy en 2008, composant et enregistrant la musique pour ses pièces *Hotel Mind* (2008), *After* (2014) et *Twist* (2016). Il rencontre Raphaëlle Boitel en 2011 et a depuis écrit et enregistré la musique de ses spectacles *L'Oublié(e)* (2014), *5es Hurlants* (2015), *La Chute des Anges* (2018), *Un contre Un* (2020), *Le Cycle de l'Absurde* (2020), *Ombres portées* (2021).

CIE Raphaëlle Boitel L'OUBLIÉ(E)

Production Compagnie L'Oublié(e)

production - diffusion

Julien COUZY

33(0)6 85 32 76 64

julien.couzy@siparhasard.com

technique - régie

Tristan Baudoin

33 (0)6 71 02 78 93

tristan.baudoin@cieloubliee.com

chargé de production

Jérémy Grandi

33 (0)6 99 34 00 35

jeremy.grandi@cieloubliee.com

administrateur

Nicolas Rosset

+33 (0)6 72 15 99 93

nicolas.rosset@cieloubliee.com

www.cieloubliee.com