

CIE Raphaëlle Boitel L'OUBLIÉ(E)



Horizon à la Cathédrale Saint-Front de Périgueux, 2022 © Pierre Planchenault

DOSSIER DE PRESSE | SAISON 2023-2024

Horizon Palais Royal

création 15 au 17 septembre 2023 | Palais Royal, Paris

dans le cadre des Olympiades Culturelles et des 40 ans des Journées Européennes du Patrimoine

Ombres portées

17, 18 nov. | L'Azimut, PNC - La Piscine, Châtenay-Malabry dans le cadre de la Nuit du cirque
et en tournée

Un contre Un

26 au 30 décembre 2023 | Théâtre Silvia Monfort, Paris et en tournée

La Chute des anges

reprise de la tournée 29 sept. au 7 oct. 2023 | Théâtre des Célestins, Lyon

CONTACT PRESSE CARINE MANGOU

06 88 18 58 49 / CARINE.MANGOU@GMAIL.COM

Saison 2023-2024

Horizon Palais Royal | création in situ

Création 15 au 17 septembre 2023 Palais Royal, Paris (75) / Dans le cadre des Olympiades Culturelles et des 40 ans des Journées Européennes du Patrimoine, porté par le Comité d'Organisation des Jeux Olympiques et le Ministère de la Culture et de la Communication

Ombres portées | création 2021

17, 18 novembre 2023 | L'Azimut, PNC - La Piscine, Châtenay-Malabry (92) / La Nuit du cirque
30 janvier 2024 | Galia Théâtre, scène conventionnée de Saintes (17)
2, 3 février 2024 | Carré Colonnes, scène nationale Saint-Médard en Jalles (33)
6, 7 février 2024 | Espaces Pluriels, scène conventionnée de Pau (64)
29 février & 1er mars 2024 | Maison des Arts de Créteil (94)
5 au 7 mars 2024 | Théâtre Sénart, scène nationale de Lieusaint (77)
21, 22 mars 2024 | CDN de Normandie – Rouen (76)
29, 30 mars 2024 | Le Tangram, scène nationale d'Evreux (27)

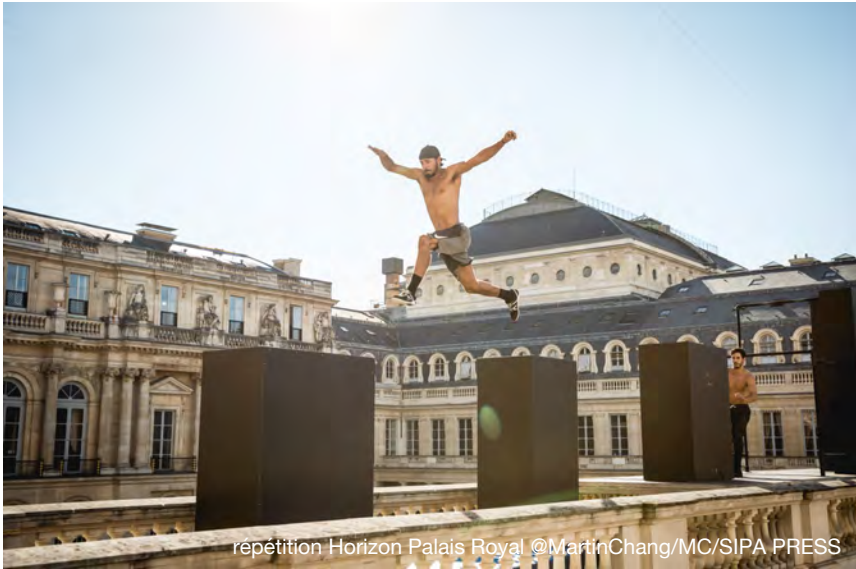
Un contre Un | création 2020, création version live 2021

27, 28 octobre 2023 | Les Passerelles, Pontault-Combault (77)
24 novembre 2023 | Ansolia, Anse (69)
26 au 30 décembre 2023 | Théâtre Silvia Monfort, Paris (75) | version live
8 mars 2024 | Espace Brémontier, Arès (33)
10, 11 mars 2024 | Centre culturel Michel Manet, Bergerac (24)
14 au 16 mars 2024 | Théâtre National de Nice, CDN (06) | version live

La Chute des anges | création 2018

29 septembre au 7 octobre 2023 | Théâtre des Célestins, Lyon (69)
10, 11 octobre 2023 | Le Volcan, Scène nationale du Havre (76)
8, 9 décembre 2023 | Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92)
12 décembre 2023 | Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré (35)
15, 16 décembre 2023 | Le Théâtre, centre national de la marionnette de Laval (53)
20, 21 décembre 2023 | La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc (22)
16, 17 et 18 janvier 2024 | Théâtre de Lorient, Centre dramatique national (56)
25 et 26 janvier 2024 | Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29)
17, 18 mars 2024 | Théâtre de Charleville-Mézières (08)

Horizon Palais Royal



répétition Horizon Palais Royal ©MartinChang/MC/SIPA PRESS

création in situ

Dans le cadre des Olympiades Culturelles et des 40 ans des Journées Européennes du Patrimoine, porté par le Comité d'Organisation des Jeux Olympiques et le Ministère de la Culture et de la Communication

mise en scène, chorégraphie Raphaëlle Boitel
collaboration artistique, scénographie, direction technique Tristan Baudoin
régie générale Thomas Delot
régisseur cirque Nicolas Lourdelle
régie plateau et construction Anthony Nicolas
régie plateau Pascal Sarkissian
costumes Liliane Hérin
assistante Vassiliki Rossillion
direction de production Nicolas Rosset
chargé de production Jérémy Grandi
directeur délégué de la compagnie Julien Couzy
apprentie Léna Scamps

avec Fleuriane Cornet, Louis Davion, Valentin Dubois, Gaëtan Dubriont, Rémi Girard, Nabil Hadim, Antoine Henriques, Matthieu Le Gall, Nhât-Nam Lê, Yasmine Ouadi, Mohamed Rarhib, Vassiliki Rossillion, Marie Tribouilloy, Quentin Signori

Création du 15 au 17 septembre 2023 au Palais Royal, Paris

vendredi 15 septembre 19h

samedi 16 et dimanche 17 septembre 17h et 19h

Répétitions ouvertes au public à partir du 4 septembre

Palais Royal à Paris

Entrée libre et gratuite par la place Colette 1 heure avant chaque représentation

Durée estimée 30 min

Dans le cadre d'un partenariat inédit entre le Ministère de la Culture, les Olympiades Culturelles et la Compagnie L'Oubliée, le Domaine national du Palais-Royal, ses coursives et ses toits prestigieux vont être le théâtre d'un spectacle de forme nouvelle. *Horizon* est un projet qui prend possession poétiquement des espaces patrimoniaux, dans une création in Situ unique, fondée sur l'histoire du bâtiment et les spécificités de son architecture, mettant en scène circassiens et acrobates issus du Parkour.

Horizon est un projet de création In-situ, dans laquelle chaque scène, chaque mouvement, chaque déplacement, est imaginé et réalisé à partir du bâtiment et de ses angles de vues spécifiques.

Après l'Opéra de Bordeaux en 2019, la Cathédrale Saint-Front de Périgueux en 2022, le Domaine national du Palais-Royal va ainsi devenir, le temps de quelques semaines, une page blanche, une scène. Un théâtre de la Liberté.

Il s'agit d'exploiter au mieux les spécificités du bâtiment, dans un ballet acrobatique à ciel ouvert qui se réfère au dépassement de soi et à la force de la solidarité.

En plus des représentations les 15, 16 et 17 septembre 2023, qui seront le point d'orgue de l'évènement, l'écriture sera entièrement réalisée sur place, dans un travail de répétitions de plusieurs jours ouvert aux regards des passants. Cette occupation des murs et des toits participera, durant tout notre séjour sur place, à offrir au public de découvrir le domaine sous un autre regard, en levant les yeux au ciel...

Des agrès de cirque et des modules en bois viendront compléter l'architecture pour y augmenter les possibilités. L'ensemble offrira un espace de jeu horizontal et vertical, dans lequel évolueront les interprètes Free-Runners et circassiens, qui permettront d'augmenter le vocabulaire acrobatique du spectacle.

Ombres portées



création novembre 2021

mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel

collaborateur artistique, lumière, scénographie Tristan Baudoin

musique originale Arthur Bison

machinerie, accroches, agrès, sécurité Nicolas Lourdelle

costumes Les ateliers de l'Opéra National de Bordeaux, Liliane Herin & Raphaëlle Boitel

espace sonore, arrangements Nicolas Gardel

construction décor Les ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

interprètes Raphaëlle Boitel, Vassiliki Rossillion, Tia Balacey, Mohamed Rarhib, Nicolas Lourdelle, Alain Anglaret

durée 1h10 - à partir de 10 ans

production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel - **coproduction** Agora PNC Boulazac Aquitaine • Tandem scène nationale Arras Douai • Théâtre de Bourg-en-Bresse - scène conventionnée • Le Grand T - théâtre de Loire Atlantique • Carré - Colennes - scène nationale • La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf • Château Rouge - scène conventionnée d'Annemasse • Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion - **accueil en résidence** Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée • Tandem, scène nationale Arras-Douai • La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin • Carré-Colennes scène nationale - **aide à la création** Opéra National de Bordeaux • Le Champ de Foire - St André de Cubzac • CRABB - Biscarosse • Centre National des Arts du Cirque - aide à l'insertion professionnelle - **La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel** est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC – Nouvelle-Aquitaine ; subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle-Manoire ; en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine

ournée

17, 18 novembre 2023 | L'Azimut, PNC - La Piscine, Châtenay-Malabry (92) / La Nuit du cirque

30 janvier 2024 | Galia Théâtre, scène conventionnée de Saintes (17)

2, 3 février 2024 | Carré Colennes, scène nationale Saint-Médard en Jalles (33)

6, 7 février 2024 | Espaces Pluriels, scène conventionnée de Pau (64)

29 février & 1er mars 2024 | Maison des Arts de Créteil (94)

5 au 7 mars 2024 | Théâtre Sénart, scène nationale de Lieusaint (77)

21, 22 mars 2024 | CDN de Normandie – Rouen (76)

29, 30 mars 2024 | Le Tangram, scène nationale d'Evreux (27)

Une famille, un secret, des destins qui basculent. Une pièce physique et chorégraphique, à l'atmosphère particulièrement cinématographique, qui nous plonge au cœur du non-dit, de ses répercussions dans nos relations et dans notre construction psychique. À la découverte de nos parts d'ombres et du courage enfoui.

Avec ce projet, j'ai voulu sonder la question du « non-dit »

Ces secrets, spectres dissimulés dans l'ombre de nous-mêmes ou de nos familles, qui s'immiscent dans notre construction psychologique, influencent nos relations et participent à nos parcours de vies.

Bien que rythmée par un travail physique très chorégraphié, j'ai voulu construire cette pièce comme un film, avec des personnages, une dramaturgie claire, des rebondissements, un dénouement...

Construite comme une œuvre à tiroirs, elle plonge le spectateur dans une poétique Kafkaïenne, autour d'une réflexion sur la quête identitaire, la construction de soi, les destins qui basculent, la fragilité des équilibres, mais évoque aussi la question du sentiment de culpabilité ou de ses dommages collatéraux.

J'ai choisi d'inscrire l'histoire au cœur de la famille... La famille, qui traditionnellement, culturellement et dès les premiers jours de notre éducation, incarne le cocon de protection ultime...

Quelle est donc la profondeur de nos stigmates si celle-ci s'avère être le foyer de nos traumatismes ?

En filigrane, par la voix cassée de K ou les caractères de chacun, les personnages incarnent tous différentes figures du silence et manières de se voiler la face.

Des films tels que *Requiem for a dream*, *Brazil*, *Festen*, *Parasites*, ou les cinémas de David Lynch, Fritz Lang & Hitchcock ont inspiré la mise en scène, dans leur couleur ou le modèle de retournement final.

Avec l'ajout du texte, *Ombres portées* permet de franchir une étape dans le développement d'une écriture spécifique à la Cie, en réduisant encore les frontières entre les disciplines. Ici, les interprètes, tous issus du cirque, sont à la fois acteurs, danseurs et acrobates.

Raphaëlle Boitel

Un contre Un



Thomas Brousmiche - saison cirque 2021-2022 Le Plongeur

création 2020 version musique enregistrée - création 2021 version musique live
tout public à partir de 6 ans - durée 50 min

mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel
collaborateur artistique, lumière Tristan Baudoin
musique originale Arthur Bison

costumes Jean-Philippe Blanc, des ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

assistante artistique Alba Faivre

régie lumière, régie de tournée Elodie Labat

régie son, arrangements Nicolas Gardel

interprètes Alejandro Escobedo et Julieta Salz

musiciens (version musique live) Clément Keller, Sarah Tanguy, Eléna Perrain, François Goliot

production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel - coproduction Agora PNC Boulazac Aquitaine • Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion • OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine • CREAC citéCirque de Bègles • Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac - avec l'aide du Théâtre d'Angoulême, scène nationale • du Théâtre des quatre saisons à Gradignan • soutien de la Maison Maria Casarès • Aide à la production Opéra National de Bordeaux - pour son adaptation en version live ce projet a reçu le soutien supplémentaire en co-production de l'OARA, du Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper, ainsi que de l'Opéra National de Bordeaux pour les costumes - La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC - Nouvelle-Aquitaine ; subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle Manoire

tournée version live

26 au 30 décembre 2023 | Théâtre Silvia Monfort, Paris (75) | version live

14 au 16 mars 2024 | Théâtre National de Nice, CDN (06) | version live

tournée version enregistrée

27, 28 octobre 2023 | Les Passerelles, Pontault-Combault (77)

24 novembre 2023 | Ansolia, Anse (69)

8 mars 2024 | Espace Brémontier, Arès (33)

10, 11 mars 2024 | Centre culturel Michel Manet, Bergerac (24)

C'est la question des libertés de chacun et des relations à l'autre, des espaces, des frontières, de la femme dans le monde moderne et ses codes patriarcaux qui ont motivé ce projet.

Librement inspiré d'Orphée et Eurydice, Raphaëlle Boitel bouscule le mythe de façon physique, ludique, poétique et surréaliste avec au cœur de son sujet, Eurydice.

Il s'agit d'interroger les stéréotypes, la place et le rôle de chacun, ceux que la société impose, de raconter aussi la vie et ses limites pour les transformer afin de vivre autrement.

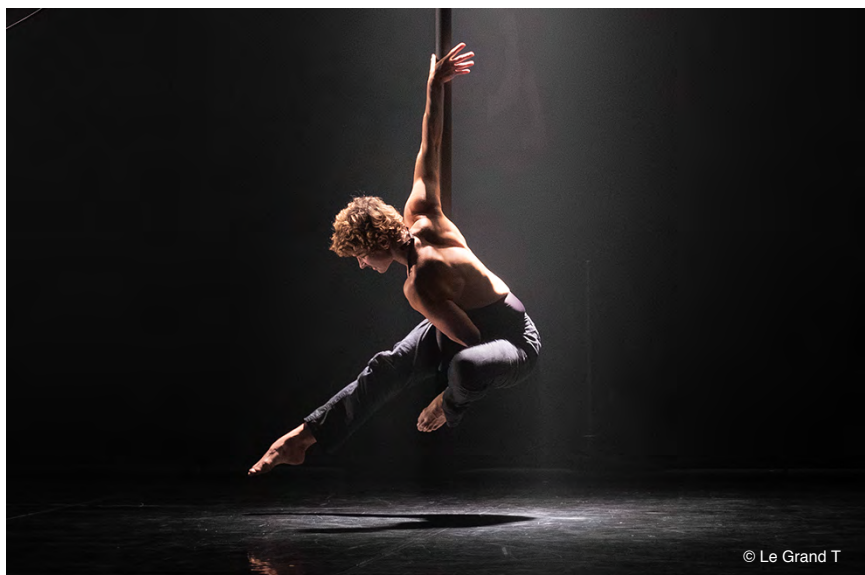
Un contre Un se nourrit de ces histoires de limites. Des rêves ou cauchemars qu'elles suscitent, de l'imaginaire qu'elles mettent en route. Des angoisses qu'elles provoquent. Des habitudes qu'elles façonnent. Des chemins qu'elles dessinent. Des relations qu'elles créent.

Sur un ton résolument tragi-comique, le spectacle raconte autrement à l'enfance et à la jeunesse, la place des uns, des autres, l'un près de l'autre, face à l'autre et évoquer la quête de soi, l'émancipation, sans se retourner !

La question des libertés s'y dessine en filigrane. On retrouve aussi dans cette création les thèmes chers à Raphaëlle Boitel qui imprègnent son travail : solidarité, relations humaines, sacrifice, engagement, lâcher-prise, dépassement de soi.

Créé en 2020 avec une composition musicale originale d'Arthur Bison, le projet *Un contre Un* était déjà pensé pour être joué dans une version « augmentée », accompagné de quatre musiciens au plateau. Un an après sa création, c'est chose faite, et aujourd'hui, les deux artistes circassiens évoluent avec quatre musiciens sur le plateau, lequel devient un terrain de jeu ouvert à l'infini.

La Chute des anges



création 2018

mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel

collaboration artistique, scénographie, lumière Tristan Baudoin

musique originale, régie son et lumière Arthur Bison

costumes Lilou Hérin

accroches, machinerie, complice à la scénographie Nicolas Lourdelle

interprètes Marie Tribouilloy, Louise Hardouin, Lilou Hérin, Mohamed Rarhib, Emily Zuckerman, Tristan Baudoin, Nicolas Lourdelle

durée 1h10

production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel - coproduction OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Grand-T, théâtre de Loire-Atlantique, Peak Performances Montclair (USA), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique, PNC en Bretagne / Lannion, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, Carré Colonne à St-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Relais Culturel d'Argentan, Les 3T - scène conventionnée de Châtelleraut, Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne. La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la ville de Boulazac Isle Manoire, le Conseil départemental de la Dordogne et la région Nouvelle-Aquitaine.

tournée

29 septembre au 7 octobre 2023 | Théâtre des Célestins, Lyon (69)

10, 11 octobre 2023 | Le Volcan, Scène nationale du Havre (76)

8, 9 décembre 2023 | Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92)

12 décembre 2023 | Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré (35)

15, 16 décembre 2023 | Le Théâtre, centre national de la marionnette de Laval (53)

20, 21 décembre 2023 | La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc (22)

16, 17 et 18 janvier 2024 | Théâtre de Lorient, Centre dramatique national (56)

25 et 26 janvier 2024 | Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29)

17, 18 mars 2024 | Théâtre de Charleville-Mézières (08)

Que deviendrait notre monde si même les anges ne pouvaient plus voler ?

Un groupe d'hommes et de femmes, manœuvrés, survivants d'un monde sous silence et sans soleil, se regardent sans se voir, s'accrochent à la vie. À leur vie. Dans un microcosme sous contrôle, des machines, démiurges de ce monde, jouent les artefacts organiques. Dans cette mécanique silencieuse, un grain de sable. Un personnage, qui cherche sans le savoir, la lumière enfouie en chacun de nous.

Une dystopie à la croisée du cirque, de la danse, du théâtre et du cinéma, comme un reflet de notre civilisation, parce que parler du futur est la meilleure façon de parler du présent.

Sur un ton tragi-comique, cette fiction, référence à l'allégorie de la caverne, aborde les sujets d'actualités liés à notre société, la dialectique ou encore notre humanité.

Des hommes qui aspirent à voler ou des anges pris par ce qui se joue à leurs dépendants ? Plus que des personnages, des symboles. Qui portent en eux, dans le libre arbitre, dans l'amour et la beauté du lâcher prise, la force dont on dispose pour changer les choses. Et si rien n'était irrévocable ?

Depuis mon premier spectacle, ou à travers les opéras auxquels j'ai collaboré, je cherche à développer un langage chorégraphique. Ce langage s'invente à partir des relations entre les êtres, le quotidien. Il est fondé sur un vocabulaire qui mélange la danse, le théâtre, le cinéma et la matière circassienne. J'y convoque toutes les émotions, la virtuosité, la contorsion, la connexion entre les interprètes, dans une écriture métaphorique où chaque détail compte, et qui s'exprime jusqu'au bout des doigts. Cette écriture se bâtit dans un univers visuel fort, qui participe à la trame dramaturgique, en s'appuyant sur un important travail de la lumière. Chacun de mes projets est une étape, inscrite dans un projet « global » de création de ce langage du mouvement. Langage que j'espère être pour le spectateur un vecteur de réflexions, d'émerveillement et d'émotions.

Raphaëlle Boitel – 2020

Compagnie

Créée en 2012, **la Cie l'Oublié(e)**, dirigée par **Raphaëlle Boitel**, metteuse en scène et chorégraphe, trouve ses racines dans les Arts du cirque et se ramifie vers le théâtre, la danse, les Arts visuels et le cinéma.

Elle crée un langage chorégraphique et acrobatique, fondé sur la connexion entre les interprètes et les processus mentaux ou instinctifs.

Cette écriture bâtie avec une musique composée s'axe autour de thèmes récurrents : la solidarité, la persévérance, l'animalité, les relations humaines, l'engagement, les moments de grâce, le lâcher prise, le dépassement de soi...

Les créations s'inscrivent dans les trois dimensions de l'espace, au sol comme dans les airs et chaque projet est l'occasion de croiser de nouvelles disciplines, d'inventer de nouveaux agrès circassiens, ou de mêler plusieurs matières acrobatiques.

Au répertoire de la compagnie :

Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord | 2013

L'Oublié(e) | 2014

5es Hurlants | 2015

La Bête noire | 2017

La Chute des Anges | 2018

Horizon | 2019

Un Contre Un | 2020

Le Cycle de l'Absurde (pour le CNAC) | 2020, tournée 2022-23

Ombres portées | 2021

Horizon – Cathédrale Saint front | 2022

En parallèle, Raphaëlle Boitel travaille pour l'Opéra comme chorégraphe.

Raphaëlle Boitel

Née en 1984, elle commence le théâtre à l'âge de 6 ans. Repérée par Annie Fratellini, elle intègre en 1992 l'École Nationale des Arts du Cirque Fratellini.

De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée et s'illustre dans *La Symphonie du Hanteton* et *La Veillée des Abysses*.

Parallèlement à ces 13 années de tournées, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés (dirigée par Marc Lainé, Lisa Guédy, Graham Eatough en Écosse, Luc Meyer, Coline Serreau, Jean-Paul Scarpitta...), elle participe à des événements (Jean-François Zygel), tourne dans des vidéos clips, et s'illustre sur de longues périodes dans différents cabarets à New York, Miami, Londres... En 2012, elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory *Géométrie de Caoutchouc*, fonde sa propre compagnie, et travaille sur ses premières créations personnelles.

En 2013, elle mettra en scène son premier spectacle *Consolations ou interdiction de passer par dessus bord*, avec 3 Artistes de l'Académie Fratellini, et chorégraphie l'Opéra *Macbeth* à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti. En 2014, elle crée *L'Oublié(e)*, spectacle grande forme de « cirque théâtre ». En 2015, *5es Hurlants* qui rend

hommage au cirque. Peu après, elle chorégraphie l'Opéra *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin. En 2017, elle écrit et interprète un solo forme courte *La Bête Noire*, métaphore de son passé de contorsionniste. Cette année-là, elle chorégraphie également l'opéra baroque *Alcione* à L'Opéra comique, mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Jordi Savall. À l'automne 2018, elle crée *La Chute des Anges*. En juillet 2019, *Horizon* dans l'espace public en collaboration avec l'Opéra National de Bordeaux à l'occasion de la saison culturelle Liberté ! Bordeaux 2019. Elle crée en février 2020, *Un Contre Un*, spectacle jeune public. En mai 2020, *Alcione* devait être présenté au Liceu Opéra Barcelone. Et en décembre 2020, Raphaëlle Boitel signe *Le Cycle de L'Absurde* la mise en scène du spectacle de fin d'études de la 32e promotion du CNAC - Centre National des Arts du Cirque. En 2021, elle adapte *Un Contre Un* en version live, avec un quatuor original à corde et crée une nouvelle grande forme : *Ombres Portées*. En juillet 2022, elle crée *Horizon* à la Cathédrale Saint-front à Périgueux.

Tristan Baudoin

Il grandit dans un milieu artistique. Passionné d'Arts Plastiques, à 17 ans il commence à travailler dans les techniques de spectacle. Il se forme principalement en lumière et techniques de plateau. Il multiplie les expériences en spectacle vivant, télévision, événementiels. À partir de 1998, il concentre ses activités sur le théâtre, la musique, la danse, et privilégie les créations, en travaillant avec de nombreux artistes de la région Toulousaine. En 2004, il rencontre Aurélien Bory et rejoint la Cie 111, avec laquelle il s'engage complètement et dont il devient le référent plateau pendant 10 ans. Il y développe ses connaissances en scénographie, machinerie, vols ou en robotique, en pilotant le robot industriel de *Sans Objet*. En 2011, il rencontre Raphaëlle Boitel et décide de l'accompagner dans ses créations. Il collabore avec elle dans la conception, la scénographie, la lumière et la régie technique sur l'ensemble de ses projets artistiques.

Arthur Bison

Il commence à travailler à 19 ans en tant qu'assistant studio pour Dan Levy, compositeur de musique de film et de danse et membre fondateur du groupe The Do. Entre 2006 et 2013, il participe notamment à l'enregistrement du film *Darling*, et des albums primés *A Mouthful* et *Both Ways Open Jaws*. Il suit le groupe en tournée comme technicien et régisseur. En parallèle, il commence à collaborer avec la chorégraphe Johanna Levy en 2008, composant et enregistrant la musique pour ses pièces *Hotel Mind* (2008), *After* (2014) et *Twist* (2016). Il rencontre Raphaëlle Boitel en 2011 et a depuis écrit et enregistré la musique de ses spectacles *L'Oublié(e)* (2014), *5es Hurlants* (2015), *La Chute des Anges* (2018), *Un contre Un* (2020), *Le Cycle de l'Absurde* (2020), *Ombres portées* (2021).

CIE Raphaëlle Boitel L'OUBLIÉ(E)

Production Compagnie L'Oublié(e)

production - diffusion
Julien COUZY
33(0)6 85 32 76 64
julien.couzy@siparhasard.com

technique - régie
Tristan Baudoin
33 (0)6 71 02 78 93
tristan.baudoin@cieloubliee.com

chargé de production
Jérémy Grandi
33 (0)6 99 34 00 35
jeremy.grandi@cieloubliee.com

administrateur
Nicolas Rosset
+33 (0)6 72 15 99 93
nicolas.rosset@cieloubliee.com

www.cieloubliee.com