

CIE Raphaëlle Boitel
L'OUBLIÉ(E)



Un contre Un

mise en scène et chorégraphie **Raphaëlle Boitel**
collaborateur artistique, lumière **Tristan Baudoin** - musique originale **Arthur Bison**
avec **Alejandro Escobedo** et **Marie Tribouilloy**
et les musiciens **Clément Keller, Sarah Tanguy, Eléna Perrain, François Goliot**

du 26 au 30 décembre 2023
Théâtre Silvia Monfort | Paris
mardi, jeudi et vendredi 19h, mercredi 14h30 & 19h, samedi 15h

CONTACT PRESSE CARINE MANGOU
06 88 18 58 49 | CARINE.MANGOU@GMAIL.COM

Un contre Un

version musique live création 2021

tout public à partir de 6 ans

durée 50 min

mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel

collaborateur artistique, lumière Tristan Baudoin

musique originale Arthur Bison

costumes Jean-Philippe Blanc, des ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

assistante artistique Alba Faivre

régie lumière, régie de tournée Elodie Labat

régie son, arrangements Nicolas Gardel

interprètes Alejandro Escobedo et Marie Tribouilloy

musiciens Clément Keller, Sarah Tanguy, Eléna Perrain, François Goliot

production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

coproduction Agora PNC Boulazac Aquitaine • Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion • OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine • CREAC citéCirque de Bègles • Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac

avec l'aide du Théâtre d'Angoulême, scène nationale • du Théâtre des quatre saisons à Gradignan • soutien de la Maison Maria Casarès • Aide à la production Opéra National de Bordeaux

pour son adaptation en version live ce projet a reçu le soutien supplémentaire en co-production de l'OARA, du Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper, ainsi que de l'Opéra National de Bordeaux pour les costumes

La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC – Nouvelle-Aquitaine ; subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle Manoire

Du mardi 26 au samedi 30 décembre 2023 au Théâtre Silvia Monfort, Paris (75)

mardi, jeudi et vendredi à 19h

mercredi à 14h30 & 19h

samedi à 15h

Tournée

24 novembre 2023 | Ansolia, Anse (69) | version musique enregistrée

14 au 16 mars 2024 | Théâtre National de Nice, CDN (06) | version musique live

8 mars 2024 | Espace Brémontier, Arès (33) | version musique enregistrée

10, 11 mars 2024 | Centre culturel Michel Manet, Bergerac (24) | version musique enregistrée

C'est la question des libertés de chacun et des relations à l'autre, des espaces, des frontières, de la femme dans le monde moderne et ses codes patriarcaux qui ont motivé ce projet.

Librement inspiré d'Orphée et Eurydice, *Un contre Un* bouscule le mythe de façon physique, ludique, poétique et surréaliste avec au cœur de son sujet, Eurydice.

Il s'agit d'interroger les stéréotypes, la place et le rôle de chacun, ceux que la société impose, de raconter aussi la vie et ses limites pour les transformer afin de vivre autrement.

Un contre Un se nourrit de ces histoires de limites. Des rêves ou cauchemars qu'elles suscitent, de l'imaginaire qu'elles mettent en route. Des angoisses qu'elles provoquent. Des habitudes qu'elles façonnent. Des chemins qu'elles dessinent. Des relations qu'elles créent.

Sur un ton résolument tragi-comique, le spectacle raconte autrement à l'enfance et à la jeunesse, la place des uns, des autres, l'un près de l'autre, face à l'autre, évoque la quête de soi, l'émancipation, sans se retourner !

La question des libertés s'y dessine en filigrane. On retrouve aussi dans cette création les thèmes chers à Raphaëlle Boitel qui imprègnent son travail : solidarité, relations humaines, sacrifice, engagement, lâcher-prise, dépassement de soi.

Créé en 2020 avec une composition musicale originale d'Arthur Bison, le projet *Un contre Un* était déjà pensé pour être joué dans une version « augmentée », accompagné de quatre musiciens au plateau. Un an après sa création, c'est chose faite, et aujourd'hui, les deux artistes circassiens évoluent avec quatre musiciens sur le plateau, lequel devient un terrain de jeu ouvert à l'infini.



©Thomas Brousmiche

Orphée & Eurydice

Pour raconter l'espace, ses limites, le cadre, l'enfermement, la liberté... l'histoire d'Orphée et Eurydice. Ou plutôt celle d'Eurydice.

Le spectacle, très librement inspiré des personnages du mythe, explore entre autres, la question du Paradis et de l'Enfer au travers du jeu et du corps des interprètes.

Qu'est-ce qui les définit ? Qu'est-ce qui les représente ? L'enfer de l'un est-il le paradis de l'autre ? Comment vit-on dans l'un et/ou dans l'autre ? Dans la lumière ou dans le noir ?

Monter au paradis ou descendre aux enfers : un chemin ponctué d'espaces différents, de surprises, de doutes, d'éclats, de peurs, de rires, de moments de grâce.

C'est dans ces contrastes, que les personnages traversent des états différents au propre comme au figuré, pour vivre des expériences hors norme.

Scénographie

Imaginée sur des principes de symbolisme et d'épure, la scénographie s'appuie sur le développement d'une lumière plastique et sensorielle.

Celle-ci, fondée sur un noir qu'elle vient sculpter de blancs dans un travail millimétré, joue d'effets d'optiques, de persistance rétinienne ou de jeux d'apparitions.

Avant tout dramaturgique et dans l'exploration des univers du noir et blanc, la lumière participe à la mise en scène, dans la transformation des espaces ou la dimension métaphorique de l'écriture. Inspirée des clairs-obscur de Caravage et De la Tour, du cinéma de science-fiction ou des noirs de Pierre Soulages, elle est un partenaire de jeu au service de l'histoire et matérialise aussi les états traversés par les interprètes.

Dans l'espace de jeu, une grande échelle métallique est posée, boîte de pandore à barreaux ; objet praticable et transformable, il pourra être agrès, castelet ou simple cage pour laisser place à la vision des personnages enfermés ou libres.

Musique

A chaque spectacle, les compositions originales d'Arthur Bison cherchent à créer un univers sonore onirique et introspectif, contrasté et cohérent. Présent lors des résidences, il compose les morceaux in situ afin de s'imprégner du processus de création et de fluidifier les échanges et expérimentations artistiques entre la mise en scène, la scénographie, la chorégraphie et la musique. Les émotions, réflexions, mouvements physiques et psychiques des interprètes sont accompagnés par des morceaux bâtis sur des harmonies à la croisée de la musique de chambre romantique et la musique contemporaine minimaliste, inspirées par des compositeurs tels que Chopin, Schubert, Arvo Pärt, Philip Glass ou Max Richter.

Dans cette composition, des accents de musique industrielle et de noise souligneront la détresse, l'enfermement et les restrictions subies par les personnages du mythe. La partition est pensée pour être jouée par un quatuor atypique (violons, violoncelle, contrebasse), soutenu par des samples électroniques, la lyre mythologique d'Orphée évoquée par la guitare ou des arpèges en pizzicato du violon.

Compagnie

Créée en 2012, **la Cie l'Oublié(e)**, dirigée par **Raphaëlle Boitel**, metteuse en scène et chorégraphe, trouve ses racines dans les Arts du cirque et se ramifie vers le théâtre, la danse, les Arts visuels et le cinéma.

Elle crée un langage chorégraphique et acrobatique, fondé sur la connexion entre les interprètes et les processus mentaux ou instinctifs.

Cette écriture bâtie avec une musique composée s'axe autour de thèmes récurrents : la solidarité, la persévérance, l'animalité, les relations humaines, l'engagement, les moments de grâce, le lâcher prise, le dépassement de soi...

Les créations s'inscrivent dans les trois dimensions de l'espace, au sol comme dans les airs et chaque projet est l'occasion de croiser de nouvelles disciplines, d'inventer de nouveaux agrès circassiens, ou de mêler plusieurs matières acrobatiques.

Au répertoire de la compagnie :

Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord | 2013

L'Oublié(e) | 2014

5es Hurlants | 2015

La Bête noire | 2017

La Chute des Anges | 2018

Horizon | 2019

Un Contre Un | 2020

Le Cycle de l'Absurde (pour le CNAC) | 2020, tournée 2022-23

Ombres portées | 2021

Horizon – Cathédrale Saint front | 2022

Horizon – Palais Royal | 2023

En parallèle, Raphaëlle Boitel travaille pour l'Opéra comme chorégraphe.

Raphaëlle Boitel

Née en 1984, elle commence le théâtre à l'âge de 6 ans. Repérée par Annie Fratellini, elle intègre en 1992 l'École Nationale des Arts du Cirque Fratellini.

De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée et s'illustre dans *La Symphonie du Hanneton* et *La Veillée des Abysses*.

Parallèlement à ces 13 années de tournées, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés (dirigée par Marc Lainé, Lisa Guédy, Graham Eatough en Écosse, Luc Meyer, Coline Serreau, Jean-Paul Scarpitta...), elle participe à des événements (Jean-François Zygel), tourne dans des vidéos clips, et s'illustre sur de longues périodes dans différents cabarets à New York, Miami, Londres... En 2012, elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory *Géométrie de Caoutchouc*, fonde sa propre compagnie, et travaille sur ses premières créations personnelles.

En 2013, elle mettra en scène son premier spectacle *Consolations ou interdiction de passer par dessus bord*, avec 3 Artistes de l'Académie Fratellini, et chorégraphie l'Opéra *Macbeth* à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti. En 2014, elle crée *L'Oublié(e)*, spectacle grande forme de « cirque théâtre ». En 2015, *5es Hurlants* qui rend hommage au cirque. Peu après, elle chorégraphie l'Opéra *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin. En 2017, elle écrit et interprète un solo forme courte *La Bête Noire*, métaphore de son passé de contorsionniste. Cette année-là, elle chorégraphie également l'opéra baroque *Alcione* à L'Opéra comique, mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Jordi Savall. À

l'automne 2018, elle crée *La Chute des Anges*. En juillet 2019, *Horizon* dans l'espace public en collaboration avec l'Opéra National de Bordeaux à l'occasion de la saison culturelle Liberté ! Bordeaux 2019. Elle crée en février 2020, *Un Contre Un*, spectacle jeune public. En mai 2020, *Alcione* devait être présenté au Liceu Opéra Barcelone. Et en décembre 2020, Raphaëlle Boitel signe *Le Cycle de L'Absurde* la mise en scène du spectacle de fin d'études de la 32e promotion du CNAC - Centre National des Arts du Cirque. En 2021, elle adapte *Un Contre Un* en version live, avec un quatuor original à corde et crée une nouvelle grande forme : *Ombres Portées*. Elle reprend le projet *Horizon* en 2022 sur la Cathédrale Saint-Front de Périgueux, puis en 2023 au Palais-Royal en partenariat avec le ministère de la Culture et les Olympiades Culturelles.

Tristan Baudoin

Il grandit dans un milieu artistique. Passionné d'Arts Plastiques, à 17 ans il commence à travailler dans les techniques de spectacle. Il se forme principalement en lumière et techniques de plateau. Il multiplie les expériences en spectacle vivant, télévision, événementiels. À partir de 1998, il concentre ses activités sur le théâtre, la musique, la danse, et privilégie les créations, en travaillant avec de nombreux artistes de la région Toulousaine. En 2004, il rencontre Aurélien Bory et rejoint la Cie 111, avec laquelle il s'engage complètement et dont il devient le référent plateau pendant 10 ans. Il y développe ses connaissances en scénographie, machinerie, vols ou en robotique, en pilotant le robot industriel de *Sans Objet*. En 2011, il rencontre Raphaëlle Boitel et décide de l'accompagner dans ses créations. Il collabore avec elle dans la conception, la scénographie, la lumière et la régie technique sur l'ensemble de ses projets artistiques.

Arthur Bison

Il commence à travailler à 19 ans en tant qu'assistant studio pour Dan Levy, compositeur de musique de film et de danse et membre fondateur du groupe The Do. Entre 2006 et 2013, il participe notamment à l'enregistrement du film *Darling*, et des albums primés *A Mouthful* et *Both Ways Open Jaws*. Il suit le groupe en tournée comme technicien et régisseur. En parallèle, il commence à collaborer avec la chorégraphe Johanna Levy en 2008, composant et enregistrant la musique pour ses pièces *Hotel Mind* (2008), *After* (2014) et *Twist* (2016). Il rencontre Raphaëlle Boitel en 2011 et a depuis écrit et enregistré la musique de ses spectacles *L'Oublié(e)* (2014), *5es Hurlants* (2015), *La Chute des Anges* (2018), *Un contre Un* (2020), *Le Cycle de l'Absurde* (2020), *Ombres portées* (2021).

Marie Tribouilloy

C'est à 6 ans que Marie monte pour la première fois sur scène au cirque d'Amiens. En grandissant elle s'éloigne du monde du cirque pour suivre des études de masso kinésithérapie, mais une fois le diplôme en poche, décide finalement de tout arrêter pour transformer sa passion en métier. Après 1 an de formation à l'école de cirque d'Amiens elle crée son premier spectacle au mât chinois. Multi-tâche elle explore la création de costume, la lumière, la construction scénographique et sonore et la diffusion. En perpétuelle recherche d'inspiration elle va voir de nombreux spectacle et tombe en amour pour le travail de Raphaëlle Boitel et Tristan Baudoin. Elle intégrera la compagnie un an plus tard dans *La Chute des Anges*, puis *Un contre un* et *Horizon*.

Alejandro Escobedo

Originaire du Chili où il a suivi une formation d'acteur à l'école de La Mancha à Santiago, il s'est spécialisé en jonglerie en France, à l'école de cirque de Lyon et à l'Académie Fratellini, dont il est sorti diplômé en 2015. En 2013, il rejoint la compagnie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel et participe aux spectacles *Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord* puis *5es Hurlants*. Il travaille également avec des compagnies internationales de théâtre et de cirque contemporains comme Les Objets Volants de Denis Paumier, La Mancha de Rodrigo Malbran, Genève Camerata de David Greilsammer et Nushka de Antek Klemm avec Martin Schwietzke. Son jonglage virtuose est salué par le Prix Spécial du Jury au Festival Mondial du Cirque de Demain en 2017 avec le numéro *Les Balles Perdues*.

Clément Keller

Contrebasse

Musicien multi-instrumentiste, compositeur, arrangeur, Clément commence comme guitariste autodidacte. Il est ensuite diplômé du CRR de Nancy en contrebasse, et formé en musique de chambre, analyse musicale, histoire de la musique, écriture et formation musicale. Il accompagne depuis 2008, différentes formations, artistes et groupes de musique, ciné-concerts, avec plus de 500 concerts à son actif, en France et en Europe. Il a collaboré en tant qu'Interprète, Compositeur, Arrangeur et Directeur Artistique, sur la création d'une trentaine d'albums et de Livres-Cd.

Sarah Tanguy

Violoncelle

Sarah Tanguy est violoncelliste et preneuse de son. Elle mène de front ses deux carrières et unit ses compétences lorsqu'elle mène ses propres créations. Son parcours musical est très éclectique : remplaçante à l'Orchestre de Nancy, au pupitre des cordes, et partie prenante de plusieurs formations de musiques actuelles et musiques du monde. Sarah est aussi musicienne-intervenante en milieu de la Santé et Sociale.

Elena Perrain

Violon 1

Eléna commence le piano à l'âge de 5 ans, puis se dirige vers le violon à l'âge de 7 ans. Grandissant avec un violon entre les mains, elle sera formée au Conservatoire de Nancy en musique classique. Après avoir obtenu son diplôme de fin d'études, elle s'orientera vers le Jazz. A travers ce style musical, elle découvre l'improvisation, ainsi que le swing manouche qui ne la quitteront plus.

François Goliot

Violon 2

François Goliot commence le violon à l'âge de 5 ans au conservatoire Marcel Landowski. Il y pratique alors la musique de chambre, la formation musicale, l'orchestre, le théâtre, l'écriture et l'analyse musicale, ou encore le chant. En septembre 2013, François intègre la Music Academy International à Nancy. Il en sort en Juillet 2014 et intègre alors plusieurs groupes en tant que bassiste, violoniste, chanteur, compositeur, et arrangeur.

Autres spectacles en tournée saison 2023/2024

Horizon Palais Royal | création in situ

Création 15 au 17 septembre 2023 Palais Royal, Paris (75) / Dans le cadre des Olympiades Culturelles et des 40 ans des Journées Européennes du Patrimoine, porté par le Comité d'Organisation des Jeux Olympiques et le Ministère de la Culture et de la Communication

Captation diffusée sur Culturebox le 28 novembre 2023 à 21h10

Ombres portées | création 2021

17, 18 novembre 2023 | L'Azimut, PNC - La Piscine, Châtenay-Malabry (92)

30 janvier 2024 | Gallia Théâtre, scène conventionnée de Saintes (17)

2, 3 février 2024 | Carré Colonne, scène nationale Saint-Médard en Jalles (33)

6, 7 février 2024 | Espaces Pluriels, scène conventionnée de Pau (64)

29 février & 1er mars 2024 | Maison des Arts de Créteil (94)

5 au 7 mars 2024 | Théâtre Sénart, scène nationale de Lieusaint (77)

21, 22 mars 2024 | CDN de Normandie – Rouen (76)

29, 30 mars 2024 | Le Tangram, scène nationale d'Evreux (27)

La Chute des anges | création 2018

29 septembre au 7 octobre 2023 | Théâtre des Célestins, Lyon (69)

10, 11 octobre 2023 | Le Volcan, Scène nationale du Havre (76)

8, 9 décembre 2023 | Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92)

12 décembre 2023 | Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry (35)

15, 16 décembre 2023 | Le Théâtre, centre national de la marionnette de Laval (53)

20, 21 décembre 2023 | La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc (22)

16, 17 et 18 janvier 2024 | Théâtre de Lorient, Centre dramatique national (56)

25 et 26 janvier 2024 | Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29)

17, 18 mars 2024 | Théâtre de Charleville-Mézières (08)

31 mai au 2 juin 2024 | Théâtres du Conseil Départemental de La Réunion (97)

CIE Raphaëlle Boitel L' OUBLIÉ(E)

Production Compagnie L'Oublié(e)

production - diffusion
Julien COUZY
33(0)6 85 32 76 64
julien.couzy@siparhasard.com

technique - régie
Tristan Baudoin
33 (0)6 71 02 78 93
tristan.baudoin@cieloubliee.com

chargé de production
Jérémy Grandi
33 (0)6 99 34 00 35
jeremy.grandi@cieloubliee.com

administrateur
Nicolas Rosset
+33 (0)6 72 15 99 93
nicolas.rosset@cieloubliee.com

www.cieloubliee.com